

Matériaux audiovisuels pour
la formation socio-éducative.

2 (3e éd.) / par Renée
Guironnet, ...

Guironnet, Renée. Auteur du texte. Matériaux audiovisuels pour la formation socio-éducative. 2 (3e éd.) / par Renée Guironnet, ... 1978.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

documents

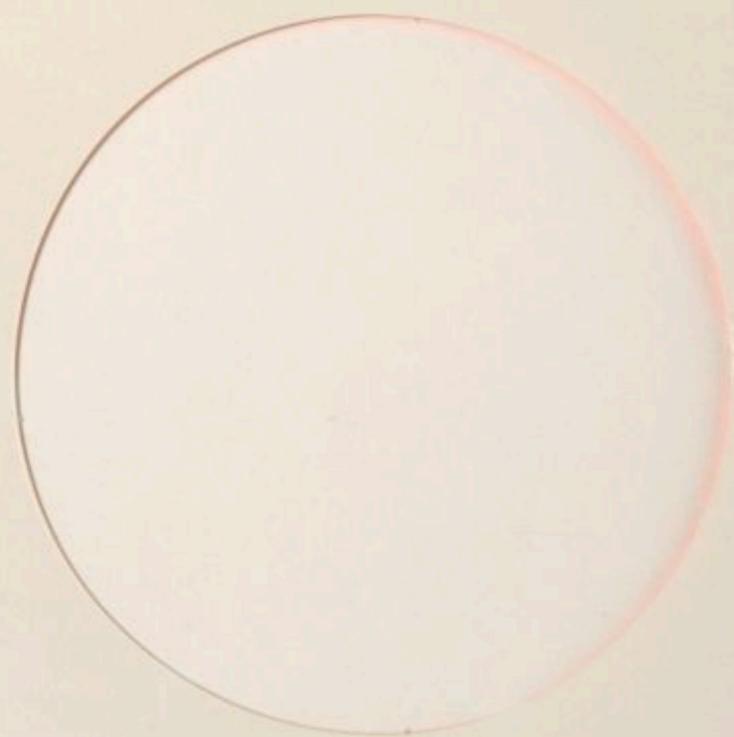
MATERIAUX AUDIOVISUELS
POUR LA FORMATION
SOCIO-EDUCATIVE

Tome II

CONSULTATION
UNIQUEMENT
SUR PLACE

de l'inep

inep



MATERIAUX AUDIOVISUELS
POUR LA FORMATION
SOCIO-EDUCATIVE

Tome II

Préface

I - Inventaire alphabétique

II - Classement thématique des fiches analytiques

III - Index **C A T A L O G U E S E L E C T I F**

IV - Adresse des distributeurs

par Renée GUIRONNET
Conseiller Technique et Pédagogique
à l'Institut National d'Education
Populaire

Juin 1978

MATÉRIAUX AUDIOVISUELS

POUR LA FORMATION

SOCIO-ÉDUCATIVE

Tome II

CATALOGUE SÉLECTIF

par René GUIRONNET
Conseiller Technique et Pédagogique
à l'Institut National d'Éducation
Populaire

Juin 1978

DOCUMENT DE L'I.N.E.P. N° 22
Série Documentaire
I.N.E.P. - MARLY-LE-ROI

SOMMAIRE

Préface

I - Inventaire alphabétique

II - Classement méthodique des fiches analytiques

III - Index méthodique

IV - Adresse des distributeurs

SOMMAIRE

Preface

I - Inventaire alphabétique

II - Classement méthodique des fiches analytiques

III - Index méthodique

IV - Adresse descripteurs

P R E F A C E

Ce tome II après le tome I du catalogue de Matériaux Audiovisuels (Animation - Formation - Economie, etc.), regroupe cent vingt titres de films, d'émissions de télévision, de montages de diapositives sonorisées, sélectionnés afin de permettre aux formateurs socio-éducatifs un choix rapide et efficace de documents susceptibles de leur servir d'aides pédagogiques.

Ces produits appartiennent :

- à des organismes publics : Ministères, Ambassades, Institut National de l'Audiovisuel, Centre National de Documentation Pédagogique...
- ou à des organismes privés sans buts lucratifs : C.E.D.F.I., C.R.E.P.A.C. ...
- ou à des organismes spécialisés dans le film de formation : Analyses Cinématographiques...

Les catégories choisies pour ce catalogue concernent les langages sonores et visuels :

- I - La Musique, langage sonore universel
- II - A. Les Arts : peinture, sculpture, graphisme, mime, danse, théâtre, etc...
- B. La Photographie
Langages visuels
- III - C. Les Recherches image/son
- D. Le Cinéma
- E. La Télévision
création d'un langage audiovisuel lorsque les "machines à communiquer" jouent avec les images et les sons.

Il comporte quatre parties :

1. UN INVENTAIRE ALPHABETIQUE des titres de tous les matériaux sélectionnés. Sa disposition pratique permet une première identification rapide. Les numéros de pages renvoient à une fiche analytique.

2. UN CLASSEMENT METHODIQUE DE FICHES ANALYTIQUES. Chacune d'entre elles comprend le titre exact du document, les renseignements techniques utiles à connaître par l'utilisateur, l'adresse complète du distributeur. La partie analytique est celle proposée par le producteur : il est bon d'avoir une idée de l'optique dans laquelle le film a été conçu et réalisé. Chaque fiche entre dans une catégorie de base. La plupart des fiches peuvent donner lieu à d'autres utilisations : nous indiquons donc souvent plusieurs suggestions.

3. UN INDEX METHODIQUE reprend chaque rubrique indiquée sur les fiches analytiques et regroupe ainsi tous les titres la concernant.

4. LES ADRESSES DES PRINCIPAUX DISTRIBUTEURS, avec quelques renseignements pratiques sur chacun d'eux, constituent la 4ème partie.

Renée GUIRONNET
Conseiller Technique et Pédagogique
à l'Institut National d'Education
Populaire.

I - INVENTAIRE ALPHABETIQUE

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

REPORT OF THE

COMMISSIONERS

OF THE

UNIVERSITY OF CHICAGO

FOR THE YEAR

1900-1901

CHICAGO, ILL.

1901

PRINTED BY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILL.

Les Nos de colonnes du tableau ci-dessous correspondent aux rubriques suivantes :

- 1 - Support : F = Film 16mm D = Diapositives BM = Bande Magnétoscopée
 2 - Pagination des fiches

CATEGORIE DANS LAQUELLE ENTRE LE FILM (X principale
 + annexe)

- I - La Musique
 II - A. Les Arts
 B. La Photographie
 III - C. La Recherche Image/Son
 D. Le Cinéma
 E. La Télévision

- A -

	I	II	III
A ma Zone			
American Music : From Folk to Jazz and Pop			
Anamorphose (1')			
Antithèse			
Appétit d'oiseau			
Armstrong (Louis)			
Art et Société			
Arts Plastiques			
Atelier des Trois Soleils (1')			
Aussi longtemps			
Autour de la Perception			
Avec Buster Keaton			
Balablok			
Ballet Adagio			
Bleu Perdu (1e)			
Brûlures de Mille Soleils			

- B -

Balablok			
Ballet Adagio			
Bleu Perdu (1e)			
Brûlures de Mille Soleils			

- C -

Cage (John)			
Camp de Lentilly (1e)			
Canon			
Cendrillon			

I	2	I	II		III		
			A	B	C	D	E
BM	131						X
F	19	X					
D	35		X				
F	20	X	+				
F	95		+			X	
F	21	X					
D	30		X				
D	37		X				
BM	38		X				
F	73				X	+	
F	74				X	+	
F	96					X	
F	32		X			+	
F	40		X			+	
F	97		+			X	
F	98		+			X	
F	22	X				+	
BM	132					+	X
F	23	X	+				
F	41		X			+	

Les Nos de colonnes du tableau ci-dessous correspondent aux rubriques suivantes :

1 - Support : F = Film 16mm D = Diapositives BM = Bande Magnétoscopée
 2 - Pagination des fiches

CATEGORIE DANS LAQUELLE ENTRE LE FILM (X principale + annexe)

- I - La Musique
- II - A. Les Arts
 B. La Photographie
- III - C. La Recherche Image/Son
 D. Le Cinéma
 E. La Télévision

	III	II	I	2	1
3 - L'Imaginaire Image par Image					
4 - Les Temps Composés					
5 - Du Bidule à l'Ordinateur					
Dialogue du Son et de l'Image					
Divine Comtesse					
Dix pour Cent de Réalité					
Du Bidule à l'ordinateur					
- E -					
Elément 3					
Encore un Carreau de Cassé					
Enseignants - Enseignés					
Envers du Décor (1')					
Escargots (les)					
Essais Visuels sur... les objets sonores					
Et les Sons se répondent					
- F -					
Faim (1a)					
Famille de Coniques					
Fautrier l'Enragé					
Fédération Léo Lagrange					

1	2	I	II		III		
			A	B	C	D	E
F	111		+			X	+
F	122		+			X	
F	137		+			+	X
F	81	+			X		
F	5		X			+	
BM	103					X	
F	137		+				X
F	82				X		
F	104		+			X	
F	138						X
F	139						X
F	105					X	
F	83	+			X		
F	25	X					
F	84				X	+	
F	106		+			X	
F	46		X				+
BM	140						X

Les Nos de colonnes du tableau ci-dessous correspondent aux rubriques suivantes :

1 - Support : F = Film 16mm D = Diapositives BM = Bande Magnétoscopée
 2 - Pagination des fiches

CATEGORIE DANS LAQUELLE ENTRE LE FILM (X principale
 + annexe)

- I - La Musique
- II - A. Les Arts
 B. La Photographie
- III - C. La Recherche Image/Son
 D. Le Cinéma
 E. La Télévision

	I	II	III
Fête et Défaite, C'est Toujours Travailler			
Feuille Verte (1a)			
Free Fall			
- G -			
Gance (Abel)			
Gilioli			
Gloire à Félix Tournachon			
Gros Plan			
- H -			
"H"			
Haute Lisse			
Histoires Naturelles : Max Ernst			
Hollywood in Deblatschka Pescara			
Hommage à Edgar Varèse			
Homme et son Métier (1')			
Homme Multiplié (1')			
- I -			
Il était une chaise			
Il était une fois loin d'Hollywood			

1	2	I	II		III		
			A	B	C	D	E
BM	47		X				+
F	67			X			+
F	85				X		+
F	107					X	
F	43		X				+
F	68			X			+
F	86				X		+
F	108					X	
F	49		X				+
F	50		X				+
F	109					X	
F	26	X					X
F	148						X
F	69			X	+		
F	110		+		+	X	
F	111		+			X	

Les Nos de colonnes du tableau ci-dessous correspondent aux rubriques suivantes :

- 1 - Support : F = Film 16mm D = Diapositives BM = Bande Magnétoscopée
 2 - Pagination des fiches

CATEGORIE DANS LAQUELLE ENTRE LE FILM (X principale + annexe)

- I - La Musique
 II - A. Les Arts
 B. La Photographie
 III - C. La Recherche Image/Son
 D. Le Cinéma
 E. La Télévision

	III	II	I	2	1
Imaginaire Image par Image (1')					
Initiation à la Sémiologie du récit de l'Image					
Introduction au Design					
- J -					
Je					
Jeanne et Orléans, Toujours les Mêmes					
- M -					
Maboule					
Mac Laren (Norman)					
Marcia ou la forteresse Vide					
Marionnettes de Trnka					
Mass-Media aux Etats-Unis (les)					
1 - La Paille de l'Autre					
2 - Demandez le Programme					
3 - Envers du Décors (1')					
Mémoire Liquide					
Metadata					
Mikrophonie I					
Mirage					
Monde de David Milne (le)					
Montée (la)					

1	2	I	II		III		
			A	B	C	D	E
F	112		+			X	+
	70			X			
D	51		X				
- J -							
F	52		X		+		
BM	141						X
- M -							
F	113				+	X	
F	114				+	X	
F	146						X
F	53		X			+	
- P -							
F	143						X
F	136						X
F	139						X
F	54			X		+	
F	115				+	X	
F	27	X					
F	142					+	X
F	55		X				
BM	20	X					

Les Nos de colonnes du tableau ci-dessous correspondent aux rubriques suivantes :

1 - Support : F = Film 16mm D = Diapositives BM = Bande Magnétoscopée
 2 - Pagination des fiches

CATEGORIE DANS LAQUELLE ENTRE LE FILM (X principale
 + annexe)

- I - La Musique
- II - A. Les Arts
 B. La Photographie
- III - C. La Recherche Image/Son
 D. Le Cinéma
 E. La Télévision

	III					II		I	
	E	D	C	B	A				
Mosaïque									
Musicanada									
- N -									
Narcissus-Echo									
Nouvelle Figuration (1a)									
- O -									
Objet et les Nouveaux Réalistes (1')									
Oeil entend, l'Oreille voit (1')									
On voit bien que c'est pas toi									
Origins of Motion Picture									
- P -									
Paille de l'Autre (1a)									
Le Pays Beau									
Portrait de Bruno Bettelheim									
1 - Un autre Regard sur la Folie									
2 - Marcia ou la Forteresse Vide									
3 - Vivre à l'Ecole Orthogénique									
4 - L'Homme et son Métier									
Pour que le Monde ne se défasse									

1	2	I	II		III			
			A	B	C	D	E	
F	56		X		+	+		
F	29	X						
F	116		+				X	
D	57		X					
D	58		X					
F	87				X	+		
F	117						X	
F	118						X	
F	143							X
F	119		+				X	
F	144							
F	145							X
F	146							X
F	147							X
F	148							X
F	88		+		X			

Les Nos de colonnes du tableau ci-dessous correspondent aux rubriques suivantes :

- 1 - Support : F = Film 16mm D = Diapositives BM = Bande Magnétoscopée
 2 - Pagination des fiches

CATEGORIE DANS LAQUELLE ENTRE LE FILM (X principale + annexe)

- I - La Musique
 II - A. Les Arts
 B. La Photographie
 III - C. La Recherche Image/Son
 D. Le Cinéma
 E. La Télévision

	III	II	I	2	1
					- Q -
Quand fleurira le Béton					
Quand l'Elève crée l'Image					
					- R -
Railrooder (the)					
Regard sur le Monde Rural					
Rythmes et Images					
					- S -
Shadoks (les)					
Suivi de Dessins d'Enfants du Bengla Desh					
Synchromie					
					- T -

Test 0558
 Temps Composés (les)
 Tout Ecartillé
 Trois Pays, Trois Artistes
 Trompe-l'oeil

1	2	I	II		III		
			A	B	C	D	E
BM	59		X				
D	60		X				
F	120					X	
F	121					X	
F	30	X	+				
F	149		+				+
F	61		X				
F	89	+	+		X		
F	62		X				
F	122		+			X	
F	31	X					
F	32	X					
F	150		+		+		X

Les Nos de colonnes du tableau ci-dessous correspondent aux rubriques suivantes :

- 1 - Support : F = Film 16mm D = Diapositives BM = Bande Magnétoscopée
 2 - Pagination des fiches

CATEGORIE DANS LAQUELLE ENTRE LE FILM (X principale + annexe)

- I - La Musique
 II - A. Les Arts
 B. La Photographie
 III - C. La Recherche Image/Son
 D. Le Cinéma
 E. La Télévision

	III	II	I	2	1
					- U -
Un autre Regard sur la Folie					
Un Film c'est un Film					
Un Point c'est tout					
					- V -
Vallée de la Lune (1a)					
Vapeur et Etincelles					
Vent (1e)					
Vivre à l'Ecole Orthogénique					
Vivre une Expérience Artistique					
Voisins (les)					
					- Z -
Zikkaron					

1	2	I	II		III		
			A	B	C	D	E
F	145						X
F	90				X	+	
F	123		+			X	
F	124		+				X
F	91				X	+	
F	125		+			X	
F	147						X
BM	63	+	X				
F	126				+	X	
F	127		+				X

II - CLASSEMENT METHODIQUE DES FICHES ANALYTIQUES

1 - Musique

2 - A. Arts

B. Photographie

3 - C. Image/Son

D. Cinéma

E. Télévision

The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work. It is followed by a detailed account of the work done during the year, and a summary of the results. The report is divided into two main parts, the first of which deals with the general situation and the second with the work done during the year.

The second part of the report deals with the work done during the year. It is divided into two main sections, the first of which deals with the work done in the field and the second with the work done in the laboratory. The work done in the field is described in detail, and the results are given in a table. The work done in the laboratory is also described in detail, and the results are given in a table.

TABLE I - CLASSIFICATION OF SPECIES

Order	Family	Genus	Species
1 - Insecta	2 - Coleoptera	3 - Curculionidae	4 - <i>Curculio</i>
			5 - <i>Curculio</i>
			6 - <i>Curculio</i>
			7 - <i>Curculio</i>
			8 - <i>Curculio</i>
			9 - <i>Curculio</i>
			10 - <i>Curculio</i>
			11 - <i>Curculio</i>
			12 - <i>Curculio</i>
			13 - <i>Curculio</i>
			14 - <i>Curculio</i>
			15 - <i>Curculio</i>
			16 - <i>Curculio</i>
			17 - <i>Curculio</i>
			18 - <i>Curculio</i>
			19 - <i>Curculio</i>
			20 - <i>Curculio</i>
			21 - <i>Curculio</i>
			22 - <i>Curculio</i>
			23 - <i>Curculio</i>
			24 - <i>Curculio</i>
			25 - <i>Curculio</i>
			26 - <i>Curculio</i>
			27 - <i>Curculio</i>
			28 - <i>Curculio</i>
			29 - <i>Curculio</i>
			30 - <i>Curculio</i>
			31 - <i>Curculio</i>
			32 - <i>Curculio</i>
			33 - <i>Curculio</i>
			34 - <i>Curculio</i>
			35 - <i>Curculio</i>
			36 - <i>Curculio</i>
			37 - <i>Curculio</i>
			38 - <i>Curculio</i>
			39 - <i>Curculio</i>
			40 - <i>Curculio</i>
			41 - <i>Curculio</i>
			42 - <i>Curculio</i>
			43 - <i>Curculio</i>
			44 - <i>Curculio</i>
			45 - <i>Curculio</i>
			46 - <i>Curculio</i>
			47 - <i>Curculio</i>
			48 - <i>Curculio</i>
			49 - <i>Curculio</i>
			50 - <i>Curculio</i>
			51 - <i>Curculio</i>
			52 - <i>Curculio</i>
			53 - <i>Curculio</i>
			54 - <i>Curculio</i>
			55 - <i>Curculio</i>
			56 - <i>Curculio</i>
			57 - <i>Curculio</i>
			58 - <i>Curculio</i>
			59 - <i>Curculio</i>
			60 - <i>Curculio</i>
			61 - <i>Curculio</i>
			62 - <i>Curculio</i>
			63 - <i>Curculio</i>
			64 - <i>Curculio</i>
			65 - <i>Curculio</i>
			66 - <i>Curculio</i>
			67 - <i>Curculio</i>
			68 - <i>Curculio</i>
			69 - <i>Curculio</i>
			70 - <i>Curculio</i>
			71 - <i>Curculio</i>
			72 - <i>Curculio</i>
			73 - <i>Curculio</i>
			74 - <i>Curculio</i>
			75 - <i>Curculio</i>
			76 - <i>Curculio</i>
			77 - <i>Curculio</i>
			78 - <i>Curculio</i>
			79 - <i>Curculio</i>
			80 - <i>Curculio</i>
			81 - <i>Curculio</i>
			82 - <i>Curculio</i>
			83 - <i>Curculio</i>
			84 - <i>Curculio</i>
			85 - <i>Curculio</i>
			86 - <i>Curculio</i>
			87 - <i>Curculio</i>
			88 - <i>Curculio</i>
			89 - <i>Curculio</i>
			90 - <i>Curculio</i>
			91 - <i>Curculio</i>
			92 - <i>Curculio</i>
			93 - <i>Curculio</i>
			94 - <i>Curculio</i>
			95 - <i>Curculio</i>
			96 - <i>Curculio</i>
			97 - <i>Curculio</i>
			98 - <i>Curculio</i>
			99 - <i>Curculio</i>
			100 - <i>Curculio</i>

AMERICAN MUSIC : FROM FOLK TO JAZZ AND POP

Film 16mm - Son optique - 8 et 9 - 16' - 1963

Production :

Variété Française - Variété Américaine

Evolution de la musique américaine depuis ses origines africaines et européennes que l'on retrouve dans le jazz de la Nouvelle Orléans, les "Gospel" et les hillbilly songs jusqu'à l'explosion du jazz moderne.

1 - MUSIQUE

- Musique

Service Américain d'Information et de
Relations Culturelles

2 rue Saint-Jacques
75001 PARIS

1 - Russie

AMERICAN MUSIC : FROM FOLK TO JAZZ AND POP

Film 16mm Son optique N et B 54' 1968
Production :
Version Française - Version Américaine

Evolution de la musique américaine depuis ses origines africaines et européennes que l'on retrouve dans le jazz de la Nouvelle Orléans, les "Gospels et les hillbilly songs" jusqu'à l'explosion du jazz moderne.

Musique -
Arts -

- Musique

Services Américains d'Information et de
Relations Culturelles

2 rue Saint-Florentin
75001 PARIS

Services Culturels
Ambassade de la République Fédérale
Allemande
11-13 Avenue Franklin Roosevelt
75008 PARIS

AMERICAN MUSIC ANTI-THESIS FOLK TO JAZZ AND POP

Film 16mm Couleur 20' 1981
Production : Service Culturel de la République Fédérale Allemande

Film expérimental sur le jeu pour un acteur avec sons électroniques et public de Mauricio KAGEL.

- Musique

- Musique
- Arts

Service Culturel,
Ambassade de la République Fédérale Allemande
13-15 avenue Franklin Roosevelt
75008 PARIS

Services Américains d'Information et de Relations Culturelles
2 rue Saint-Florentin
75001 PARIS

LOUIS ARMSTRONG

Film 16mm Son optique N et B 9'
Production :
Version Française - Version Américaine

Portrait de Louis Armstrong, musicien, comédien et grand voyageur. Des photos et de courts extraits de ses films permettent de suivre une carrière qui commença à la Nouvelle-Orléans dans un orchestre local et se poursuivit par la conduite de grands ensembles de jazz à Chicago et à New-York.

- Musique

Services Américains d'Information et de
Relations Culturelles

2 rue Saint-Florentin
75001 PARIS

JOHN CAGE

16mm Double Bande Couleur 58'20" 1972
Réalisation : Jean-Michel MEURICE
Production : Service Recherche O.R.T.F.

Version Anglaise 16mm Double Bande Couleur 54'10"

Le portrait d'un musicien non-conformiste, réputé pour ses recherches sur le piano "préparé", filmé lors d'une répétition avec le pianiste Gérard FREMY. Une inspiration qui prend ses sources dans la philosophie orientale.

- Musique
- Cinéma

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
93000 BAGNOLET
Tél. 362.12.12

CANON

Film d'Animation 16mm Son optique Couleur 9'13"
Production : Office National du Film du Canada
Réalisation : Norman Mac Laren

Imitation par une partie vocale ou instrumentale d'un fragment mélodique énoncé, le canon apparaît dans les oeuvres des musiciens, dès le XIV^e siècle.

Norman Mc Laren nous présente dans ce film un essai de transcription visuelle de cette forme musicale très ancienne : le canon. "Frère Jacques", mélodie populaire et fredonnée par tout le monde, lui sert de thème principal ; excellent d'ailleurs, puisque cette vieille chanson est considérée comme le type parfait du canon.

- Musique
- Graphisme

Centre Culturel Canadien
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.55.73

COPLAND PORTRAIT

Film 16mm Son optique Couleur 29' 1975
Production - Réalisation : Centre Culturel Américain

Portrait de Aaron COPLAND, le compositeur le plus célèbre d'Amérique. A 75 ans, COPLAND compose encore, dirige des orchestres, écrit ses mémoires, voyage et s'occupe de jeunes musiciens. Le film évoque sa jeunesse, ses études à Paris, son premier récital, ses amis vieux et jeunes, et expose sa philosophie musicale : refléter l'Amérique dans ses compositions. Des extraits de concerts et de ballets illustrent le propos.

- Musique

Services Américains d'Information et de
Relations Culturelles

2 rue Saint-Florentin
75001 PARIS

ET LES SONS SE REPENDENT

16mm *Son optique* *Noir et Blanc* 32mm 1966

La musique qui apparaît comme un langage universel, est en réalité une série de dialectes qui se recoupent, s'opposent ou se confondent. Ce programme de télévision, produit dans le cadre du Projet majeur Orient-Occident, souligne leurs contrastes et leurs ressemblances. En présentant les différentes formes musicales de l'Orient et de l'Occident, il permet, par des exemples précis, de faire comprendre les détours de la marche vers l'unité et la compréhension.

- Musique

C.I.D. - Centre International de Documentation

89200 AVALLON

HOMMAGE A EDGAR VARESE

16mm Double Bande N et B 1h0'20" 1966
" Son optique " " "

Réalisation : Luc FERRARI

Production : Service Recherche O.R.T.F.

En contrepoint d'une répétition de "Déserts" dirigée par Bruno MADERNA et de l'exécution de "Ionisation" sous la direction de Constantin SIMONOVIC, un portrait posthume du grand musicien solitaire à travers le témoignage de ceux qui l'ont connu.

Avec la participation de : Fernand OUELETTE, André JOLIVET, Olivier MESSIAEN, Pierre BOULEZ, Iannis XENAKIS, Pierre SCHAEFFER, Constantin SIMONOVIC, Hermann SCHERCHEN, Bruno MADERNA, Marcel DUCHAMP.

- Musique
- Télévision

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales

93000 BAGNOLET

Tél. 362.12.12

MIKROPHONIE I

35mm Son optique Couleur 28'06" 1966
16mm " " " " " "
Réalisation : François BAYLE - Sylvain DHOMME
Production : Service Recherche O.R.T.F.

Le constat d'une expérience musicale de Karlheinz STOCKHAUSEN :
la transformation électronique de sons obtenus sur un gong par
les moyens les plus variés.

Avec la participation de : Karlheinz STOCKHAUSEN.

- Musique

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
93000 BAGNOLET
Tél. 362.12.12

LA MONTEE

Vidéogramme 1/4 ou 1/2 pouce 84' Octobre 1976
Réalisation : V.P.J. et des Membres de l'Association Artistique et Artisanale
du LIMOUSIN - 87 LIMOGES

L'entourage d'un jeune musicien provincial l'incite à monter à Paris pour présenter ses chansons auprès du "Show-Biz" et des radios.

Document de réalité-fiction, construit autour des chansons d'un jeune auteur-compositeur-interprète.

Avec la participation
Olivier MESSIAEN
STRANVER, Compositeur
MADRENA, Marcell

Musique -

- Musique

Vidéo Promotion Jeunesse
Tél. 958.05.57
I.N.E.P.
78160 MARLY-LE-ROI

Association Artistique et Artisanale
du Limousin - 87 Limoges
33000 BAGNOLET
Tél. 322.12.12

MUSICANADA

Film 16mm Son optique Couleur 57'50" 1975
Production : Office National du Film du Canada
Réalisation : Malca GILSON - Tony LANZELO

Voici en quelque sorte le plus grand concert canadien jamais réalisé ! Le programme musical nous entraîne depuis la scène d'un "pub" de la côte ouest du Canada jusqu'au prestigieux décor du Centre National des Arts à Ottawa. Certains artistes sont des vedettes consacrées, d'autres, de tous âges, atteignent différents degrés du professionnalisme. Ici, les styles musicaux varient aussi, depuis le traditionnel de l'époque Renaissance jusqu'aux innovations de la musique contemporaine. Film sans commentaire, excepté certains dialogues des artistes eux-mêmes. Voici Glenn Gould, Maureen Forrester, Paul Horn, le trio One Third Ninth, le Beau Dommage, Gilles Vigneault, les Grands Ballets Canadiens, Edith Butler et tant d'autres qui vous invitent à suivre cet éventail de la musique au Canada.

- Musique

Centre Culturel Canadien
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.55.73

RYTHMES ET IMAGES

16mm Son optique Couleur 20mn 1966
Co-Production de l'U.N.E.S.C.O. - des Studios Alexandre Sahia
(Bucarest et Commission Nationale Roumaine)

Impressions du Premier Festival Mondial des Arts Nègres, Dakar, 1966. Images du premier rendez-vous de la négritude qui ouvre un dialogue fécond avec le reste du monde. Musique, danse, sculpture, peinture : l'art nègre a influencé l'art occidental moderne qui apporte maintenant à l'Afrique une nouvelle source d'inspiration.

- Musique
- Danse
- Peinture
- Sculpture

C.I.D. - Centre International de Documentation
89200 AVALLON

TOUT ECARTILLE

Film 16mm Son optique Couleur 5'55" 1972
Production : Office National du Film du Canada
Réalisation : A. LEDUC

Une chanson de Robert Charlebois et Marcel Sabourin dont ce film d'animation se propose, plus qu'une illustration, de souligner le rythme.

Le langage d'un des meilleurs chanteurs des années 70, les images justifient l'emploi de "écartillé", variante québécoise d'écarquillé. Les vues accélérées, prises dans les rues et auxquelles se mêlent quelques risibles personnages échappés d'autres films, ont subi un montage extrêmement rapide - comme les mots de la chanson - qui bouscule les rapports entre les images, qui facilite les substitutions, qui crée les métaphores visuelles d'où ressort un onirisme un peu fou et très ironique.

- Musique

Centre Culturel Canadien
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.55.73

TROIS PAYS, TROIS ARTISTES

Film 16mm Son optique N et B 28'8" 1963

Production : Office National du Film du Canada

Réalisation : J. BIGGS - J. HOWE - G. BURWASH

Trois artistes, trois pays, trois oeuvres : Erhabor Amlkpae à Lagos (Nigéria), Cid de Sosa Pinto à Sao Paulo (Brésil) et Gord Smith à Montréal (Canada).

Pour le Nigérien, son art c'est sa vie : "certaines choses que je sens au dedans de moi, je ne peux les exprimer autrement". Le Brésilien est en fait un ingénieur électricien qui s'est mis à peindre, qui a exposé et qui a réussi. Le Canadien explique son besoin de dépasser les deux dimensions de la surface peinte, ce qui l'a amené à une sculpture de plans de fer soudés ensemble.

Interviews de trois artistes très différents. Ils expliquent, à leur façon, ce qui les pousse à créer.

- Musique

Centre Culturel Canadien

5 rue de Constantine
75007 PARIS

Tél. 551.55.73

L'ANAMORPHOSE

n° 32 d'Actualité des Arts Plastiques
1 Mars 1964 - 14 pages

Le plan adopté ici est le suivant :

- La première moitié de l'ouvrage propose une approche théorique et historique de l'anamorphose dans le contexte de l'invention de la perspective linéaire au quatorzième siècle.
- Du point de vue pédagogique, il a semblé opportun de proposer à titre d'exemple, **2 - A. ARTS** "un tableau vu en oblique" : Les AMBASSADEURS de S. BOCCACCIO.
- Enfin, les dernières pages présentent trois travaux contemporains qui se seraient constitués au pendant précédent aux anamorphoses classiques. Leur intérêt est celui d'une simple ouverture.

La Documentation Pédagogique

29-31 Quai Voltaire
75340 PARIS

Tél. 351.50.10

et

Centre National de la Documentation Pédagogique
Département de la Promotion et des Ventes

25 rue d'Ulm
75230 PARIS Cédex 05

Arts Plastiques

LES PROJETS ARTISTIQUES

1970-1971 - 2000
Production : [illegible]
Distribution : [illegible]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

- Musique

Centre Culturel Canadien
6 rue de Valenciennes
75007 PARIS
TEL. 451.55.73

L'ANAMORPHOSE

n° 33 d'Actualité des Arts Plastiques
1 livret explicatif + 24 diapositives couleur

Le plan adopté ici obéit à trois préoccupations majeures :

- La première moitié de l'ouvrage propose une approche théorique et historique de l'anamorphose dans le contexte de l'invention de la perspective linéaire au quattrocento.
- Du point de vue pédagogique, il a semblé opportun de proposer à titre d'exemple, l'expérience d'"un tableau vu en détail" : Les AMBASSADEURS de H. HOLBEIN.
- Enfin, les dernières vues présentent trois travaux contemporains qui ne sauraient constituer un pendant moderniste aux anamorphoses classiques. Leur intérêt est celui d'une simple ouverture.

La Documentation Française

29-31 Quai Voltaire
75340 PARIS

Tél. 261.50.10

et

Centre National de la Documentation Pédagogique
Département de la Promotion et des Ventes

28 rue d'Ulm
75230 PARIS Cédex 05

Arts Plastiques

29-31 Quai Voltaire
75340 PARIS

Tél. 261.50.10

28 rue d'Ulm
75230 PARIS Cédex 05

ART ET SOCIÉTÉ

n° 23 d'"Actualité des Arts Plastiques"
1 livret explicatif + 24 diapositives

Ce numéro d'"Actualité des Arts Plastiques" voudrait inciter le lecteur sur un des problèmes les plus complexes de l'Histoire de l'Art.

Les rapports existant entre les structures de notre société et l'Oeuvre d'Art, entre la sphère sociale et le domaine esthétique.

La Documentation Française

29-31 Quai Voltaire
75340 PARIS

Tél. 261.50.10

et

Centre National de Documentation Pédagogique
Département de la Promotion et des Ventes

29 rue d'Ulm
75230 PARIS Cédex 05

Arts Plastiques

29-31 Quai Voltaire
75340 PARIS

Tél. 261.50.10

29 rue d'Ulm
75230 PARIS Cédex 05

ARTS PLASTIQUES

Photomontage Bande Son 20' 1974
Production : A.C.T.E. Unité Audiovisuelle
Réalisation : P. BERNARD - D. VOISIN

Ce montage expose les réalisations du tiers-temps pédagogique faites à la M.J.C. de Bures, ainsi qu'une expérience d'atelier plastique pour adultes.

Destiné principalement aux enseignants, animateurs ou autres techniciens, ainsi que pour tout groupe désirant pratiquer une expérience similaire.

Action Culturelle et Télé-Animation
en Essone (A.C.T.E.)

30 rue des Hautes-Bergères
Tour Octobre
91440 BURES SUR YVETTE

Tél. 907.03.85

- Arts Plastiques

ATELIER DES TROIS SOLEILS

Vidéogramme 1/4 ou 1/2 pouce 20' Mai 1976
Réalisation : V.P.J. et des Animateurs Permanents
de l'Atelier des Trois Soleils

Une des techniques enseignées à l'Atelier des Trois Soleils :
la poterie.

De l'extraction de la terre à l'exposition des pièces réussies,
le colombien, le tour, le décor... l'attente des résultats de
la cuisson en four à bois est prétexte à la fête et à la musi-
que.

- Arts
- Télévision

Vidéo Promotion Jeunesse

Tél. 958.05.57

I.N.E.P.

78160 MARLY-LE-ROI

BALABLOK

Film d'Animation Son optique Couleur 7'27" 1973
Production : Office National du Film Canadien
Réalisation : Bretislav POJAR

Bretislav POJAR, émule hongrois de Steinberg en matière de cubes, raconte ici l'histoire d'une guerre des formes : les sphères se battent contre les cubes dans des paysages aux cités nuageuses subtilement graphiques. Ce qui pourrait n'être à première vue qu'une sorte de démonstration de géométrie est en réalité une parabole humaine perpétuellement recommencée.

Palme d'or du court-métrage au Festival de Cannes 1973.

- Formes Animées
- Cinéma d'Animation

Centre Culturel Canadien
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.55.73

BALLET ADAGIO

16mm Son optique Couleur 9'59" 1971
Réalisation : N. Mac LAREN
Production : O.N.F. Canada

Pas de deux, sur la musique du célèbre "adagio" d'Albinoni, dansé par David et Anna-Marie Holmes. Une chorégraphie d'Asaf Messerer.

Après "Pas de deux", dont Norman Mc LAREN avait fait (en 1967) un ballet stroboscopique, voici, très simplement filmée au ralenti, la mise en valeur de la technique précise, quasi mathématique, du "pas de deux" de la danse "classique". Le ralenti permet de mieux apprécier l'équilibre des corps et la beauté des compositions plastiques réalisées au cours des pirouettes, arabesques, jetés, etc.

La musique elle-même a été ralentie.

- Arts
- Danse
- Cinéma

"Service Films" - Ambassade du Canada

5 rue de Constantine
75007 PARIS

Tél. 551.35.73

CENDRILLON

Film d'Animation 16mm Son optique Couleur 6'45" 1958
Production : Office National du Film du Canada
Réalisation à partir de dessins d'enfants

Cendrillon, les deux soeurs méchantes et leur mère. La bonne fée-marraine, la citrouille-carrosse et le bal du Prince Charmant. Minuit et la pantoufle de vair. Le retour "en catastrophe". L'enquête du Prince et le triomphe de Cendrillon. Le beau mariage.

Voici le célèbre conte de Perrault, raconté, à son tour, par les dessins des enfants canadiens. Les illustrations les plus célèbres (celles de Gustave DORE, par exemple) ou les plus sophistiquées (celles de Walt DISNEY) se trouvent ici concurrencées par une naïveté et une poésie qu'elles avaient perdues.

- Graphisme
- Cinéma d'Animation

Centre Culturel Canadien
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.55.73

LE CIRQUE CALDER

Film 16mm Son optique Couleurs 18'
Origine : France

Parade du pittoresque cirque miniature, avec ses marionnettes, plus proches des célèbres "mobiles" que des poupées traditionnelles.

- Formes Animées

O.R.O.L.E.I.S.

23 rue Dagorno
75012 PARIS

Tél. 307.59.30

LES CODES DE LA BANDE DESSINEE

96 diapositives - Livret d'accompagnement
Production-Réalisation : Ligue de l'Enseignement

"Les bandes dessinées, comme la presse écrite, le cinéma et les feuilletons de la télévision sont les réservoirs de la mythologie de notre société".

Evelyne Sullerot

- Arts
- Graphisme

Ligue de l'Enseignement

3 rue Récamier
75007 PARIS

Tél. 548.88.71

CYCLE

16mm Son optique Couleur 5'4" 1971
Réalisation : Suzanne GERVAIS
Production : O.N.F. Canada

La rencontre de l'homme et de l'univers. L'homme, comme l'Univers, ce sont mille mondes en perpétuelles métamorphoses, selon un cycle, selon un ordre immuables. Au milieu des éléments, un homme évolue, lui-même composé d'eau, d'air, de terre et de feu. Ici la croyance des anciens rejoint celle des poètes et des dessinateurs que sert le cinéma d'animation.

Animation réalisée à partir de dessins au trait. Musique de Maurice BLACKBURN.

- Arts
- Graphisme
- Image/Son
- Cinéma d'animation

"Service Films" - Ambassade du Canada

5 rue de Constantine
75007 PARIS

Tél. : 551.35.73

DIVINE COMTESSE

Film 16mm Son optique N et B 14'
Réalisation : Jacques ZIMMER

A partir des gravures de la Bibliothèque Rose, démystification
du monde de la Comtesse de Ségur sous forme d'un tableau des
mœurs politiques, sociales et religieuses de la fin du XIX^e
siècle.

O.R.O.L.E.I.S.

23 rue Dagorno
75012 PARIS

Tél. 307.59.30

- Graphisme
- Cinéma

FAUTRIER L'ENRAGE

35mm - 16mm Son optique Couleur 15'8" 1964
Réalisation : Philippe BARADUC
Co-Production : Service Recherche O.R.T.F. et Société Image et Technique

A la lumière d'une confrontation entre le peintre FAUTRIER et son ami Jean PAULHAN, une explication et une mise en question de "l'art informel" qui tente, à la limite de l'abstraction, de suggérer "la profondeur du concret".

- Graphisme
- Cinéma

- Arts
- Graphisme
- Image/Son
- Arts
- Peinture
- Télévision

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
93000 BAGNOLET
Tél. 362.12.12

O.R.T.F. I.S.
37 rue Dagobert
75013 PARIS
Tél. 307.58.50

FETE ET DEFAITE, C'EST TOUJOURS TRAVAILLER

Vidéogramme 1/4 ou 1/2 pouce 17' Juin 1977
Réalisation : V.P.J. et un groupe d'Etudiantes Françaises et Américaines

L'art de rue, tous l'approuvent. Mais les artistes de la rue sont à la recherche d'un statut et d'espaces où ils puissent exercer leur métier. Un lieu spécialisé est-il satisfaisant pour tous ?

On peut définir "GILLOLI" comme un film de commande du secteur "animation arts plastiques" au secteur "cinéma" de la Maison de la Culture de Grenoble, et/ou comme le résultat de la collaboration de ces deux secteurs.

Ce film fut réalisé à l'occasion d'une grande exposition rétrospective de l'œuvre du sculpteur Emilio GILLOLI à Grenoble en 1969. Il est une sorte de contrepoint, en même temps que sa bande-annonce. Sans autre commentaire que les éléments énoncés d'un entretien avec l'artiste, il organise en quatre chapitres - Racines, Le Bronze, Le Marbre, Inventaire - quelques propos à faire graviter autour de la présentation des œuvres : PABLO UCCELLO ; les maîtres, riches et pauvres, les rapports de production ; le monde moderne ; Dieu ; le jeu de boules...

- Arts
- Cinéma

- Arts
- Télévision

Vidéo Promotion Jeunesse
I.N.E.P.
78160 MARLY-LE-ROI
Tél. 958.05.57

Maison de la Culture
4 rue Paul Claudel
B.P. 507
38000 GRENOBLE
Tél. 16 (76) 32.05.45

GIGLIOLI

Film 16mm Son magnétique Couleur 23' 1969
Réalisation-Conception : J.J. HENRY, P. NAHOUM

Ce film a été tourné à Carrare, Grenoble, Urbino en août et septembre 1969, avec la participation de Emile et Barbet GILIOLI, W. COUFFINI et deux ouvriers de la marbrerie HENRAUX à Carrare.

On peut définir "GILIOLI" comme un film de commande du secteur "animation arts plastiques" au secteur "cinéma" de la Maison de la Culture de Grenoble, et/ou comme le résultat de la collaboration de ces deux secteurs.

Ce film fut réalisé à l'occasion d'une grande exposition rétrospective de l'oeuvre du sculpteur Emile GILIOLI à Grenoble en 1969. Il en est une sorte de contrepoint, en même temps que sa bande-annonce. Sans autre commentaire que les éléments abondants d'un entretien avec l'artiste, il organise en quatre chapitres - Racines, Le Bronze, Le Marbre, Inventaire - quelques propos à faire graviter autour de la présentation des oeuvres : Paolo UCCELLO ; les matières, riches et pauvres, les rapports de production ; le monde moderne ; Dieu ; le jeu de boules...

- Arts
- Cinéma

Maison de la Culture
4 rue Paul Claudel
B.P. 507
38020 GRENOBLE
Tél. 16.(76).25.05.45

HAUTE LISSE

Film 16mm Son optique Couleur 16'
Réalisation et texte : Jean GREMILLON - Images : Louis PAGE
Musique : Jean GREMILLON d'après G. DUFAY - SCARLATTI - RAMEAU

SUJET : Les étapes successives de la fabrication, à la Manufacture nationale des Gobelins, de ce qu'on appelait jadis les tapis à images, depuis la préparation et la teinture de la laine jusqu'à la descente du métier. Une courte rétrospective aboutit aux oeuvres actuelles de Picart Le Doux, Gromaire, Manessier, Grim.

Prime à la qualité. Sélectionné au Festival de Venise
Sélectionné au Festival d'Edimbourg 1957.

- Arts Plastiques
- Cinéma

O.R.O.L.E.I.S.
23 rue Dagorno
75012 PARIS
Tél. 307.59.30

HISTOIRES NATURELLES - MAX ERNST

16mm Son optique Couleur 66' 1973
Réalisation : Gérard PATRIS - Rosamond BERNIER
Co-Production : Service Recherche O.R.T.F. - UNESCO

"Un peintre qui s'est trouvé est perdu" - Max ERNST a 82 ans et ne peint plus, mais il peut à loisir réfléchir sur sa vie dans une perspective globale qui n'empêche ni l'enthousiasme ni l'ironie violente. Un portrait-monologue où Max ERNST parle des techniques de collage et de frottage qu'il a mises au point, mais surtout livre des clés pour son oeuvre, en tissant le paysage de ses souvenirs les plus essentiels.

- Arts
- Cinéma

- Arts
- Peinture
- Cinéma

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
93000 BAGNOLET
Tél. 362.12.12

O.R.T.F. I.S.
31 rue Dagobert
75013 PARIS
Tél. 307.58.30

INTRODUCTION AU DESIGN

n° 36 de "Actualité des Arts Plastiques"
1 livret explicatif + 24 diapositives couleurs

- Le design, domaine privilégié de l'ambiguïté
- L'évolution des techniques et de l'industrie
- L'histoire du design "conscient"
- Naissance et développement du design : les champs d'application
- Le rôle du Designer industriel.

- Arts Plastiques

La Documentation Française

29-31 quai Voltaire
75340 PARIS

Tél. 261.50.10

et

Centre National de Documentation Pédagogique
Département de la Promotion et des Ventes

29 rue d'Ulm
75230 PARIS Cédex 05

INTRODUCTION AU DESIGN

16mm Son optique N et B 15'5" 1961
Réalisation : L. PORTUGAIS
Production : O.N.F. Canada

Suzanne RIVEST fait une démonstration de mime, dans un décor d'ombres et de lumières contrastées très violemment. Elle raconte, sans un mot, l'éveil de l'homme à la vie, la découverte de son corps et l'improvisation d'une sorte de premier alphabet gestuel.

"Lorsque c'est tout le corps qui devient un visage..." ainsi Etienne DECROUX, maître ès art, définit le mime. (Paroles sur le mime, 1963).

Sur une structure sonore de Maurice BLACKBURN, l'un des principaux collaborateurs de l'O.N.F. au plan musical, ce film expérimental découvre les possibilités de l'expression corporelle.

Service Films - Ambassade du Canada
5 rue Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.35.73

- Arts
- Mime
- Image/Son

Centre National de Documentation Pédagogique
Département de la Promotion et des Venues
28 rue d'Ulm
75230 PARIS Cedex 05

LES MARIONNETTES DE TRNKA

16mm Son optique Couleur 22'
Réalisateur : Bruno SEFRANKA

Documentaire sur le monde enchanteur des créateurs de film d'animation. Vaste studio, décors généraux peints à la main sur plaque de verre, scénario minutieux où le moindre détail est noté, découpage où chaque plan est dessiné, articulation métallique des marionnettes, habillage des personnages, animation d'une marionnette sont dévoilés dans ce film qui présente en plus des extraits de quelques films de Trnka (Le chant de la prairie, Vieilles légendes tchèques, Le prince Bajaja, Le brave soldat Chveik).

En marge de ses toiles, sa correspondance révèle un homme de passion et d'humour qui réfléchit, lucidement, sur ce qu'est pour lui l'art de peindre.

O.R.O.L.E.I.S.

23 rue Dagorno
75012 PARIS

Tél. 307.59.30

- Formes Animées
- Cinéma d'Animation

5 rue de Constantin
75007 PARIS

Tél. 551.56.73

"Services Films" - Ambassade du Canada
5 rue de Constantin
75007 PARIS

Tél. 551.56.73

MEMOIRE LIQUIDE

16mm Son optique Couleur 14' 1969
Réalisation : P. VEZINA et D. MORISSET
Production : O.N.F. Canada

Diverses déformations optiques donnent naissance à une nouvelle vision du monde, aquatique.

Film abstrait de couleurs et de formes, que la musique transforme en un véritable "interlude" ou en une "ouverture" visuelle.

- Arts
- Graphisme
- Image/Son

"Service Films" - Ambassade du Canada

5 rue de Constantine
75007 PARIS

Tél. 551.35.73

LE MONDE DE DAVID MILNE

Film 16mm Son optique Couleur 12'25" 1962
Production : Office National du Film du Canada
Réalisation : Gérard BUDNER

A travers l'oeuvre méconnue de David MILNE,

David B. MILNE (1882-1953), L'oeuvre de cet audidacte solitaire prend place à côté de celle du "Groupe des Sept" que pourtant il n'aimait guère. Comme de nombreux peintres canadiens de son époque, il veut trouver dans son immersion dans la nature, les accents spécifiques de son art. Marqué, dès 1913, par le "fauvisme" européen, mais plus encore par l'exercice parallèle de la gravure et de l'aquarelle, ses paysages acquièrent une légèreté et une transparence qui mettent en valeur un dessin sensible et de vastes surfaces laissées blanches.

En marge de ses toiles, sa correspondance révèle un homme de passion et d'humour qui réfléchit, lucidement, sur ce qu'est pour lui l'art de peindre.

Centre Culturel Canadien

5 rue de Constantine
75007 PARIS

Tél. 551.55.73

Centre National de Documentation Pédagogique

19 rue d'Ulm
75230 PARIS CEDEX 05

- Arts Plastiques

MOSAÏQUE

16mm Son optique Couleur " 5'27" 1965
Réalisation : N. Mac LAREN
Production : O.N.F. Canada

"Lignes verticales" et "Lignes horizontales" ont servi de point de départ à ce film qui renferme des trouvailles de géométrie abstraite et de cinéma : ce sont des variations sur le damier obtenu par le croisement des lignes. Gravure directe sur pellicule. Au début et à la fin du film, Mc Laren apparaît brièvement.

- Arts
- Graphisme
- Image/Son
- Cinéma d'animation

"Service Films" - Ambassade du Canada

5 rue de Constantine
75007 PARIS

Tél. 551.35.73

LA NOUVELLE FIGURATION

n° 37 de "Actualité des Arts Plastiques"
1 livret explicatif + 24 diapositives couleur

Face à un Nouveau Réalisme qui favorise l'appropriation de l'objet et son langage, la Nouvelle Figuration apporte une réflexion sur les moyens qu'elle se donne et accorde une importance au contenu ; en cela elle se différencie d'un Pop-Art soucieux de favoriser l'élimination du sujet et limite à de simples constats objectifs.

Depuis 1963, une nouvelle image à travers les oeuvres d'ADAMI, AILLAUD, BURI, CUECO, ERRO, KERNARREC, KLASSEN, TELEMAQUE.

La Documentation Française

29-31 quai Voltaire
75340 PARIS

Tél 261.50.10

et

Centre National de Documentation Pédagogique

29 rue d'Ulm
75230 PARIS CEDEX 05

Arts Plastiques

29-31 quai Voltaire
75340 PARIS

Tél. 261.50.10

Centre National de Documentation Pédagogique

29 rue d'Ulm
75230 PARIS CEDEX 05

L'OBJET ET LES NOUVEAUX REALISTES

n° 30 de "Actualité des Arts Plastiques"
1 livret explicatif + 24 diapositives couleur

Les "Nouveaux Réalistes" semblent renouer avec la recherche dadaïste en se situant sous le signe de l'objet et de l'impact sociologique de la matérialité "pure".

Artistes cités : ARMAN, CESAR, CHRISTO, KLEIN, SPOENI, TINGUELY, VILLEGLE.

La Documentation Française

29-31 quai Voltaire

75340 PARIS

Tél. 261.50.10

et

Centre National de la Documentation Pédagogique

Département de la Promotion et des Ventes

29 rue d'Ulm

75230 PARIS CEDEX 05

- Arts Plastiques

QUAND FLEURIRA LE BETON

Vidéogramme 1/4 ou 1/2 pouce 16' Avril 1976
Réalisation : V.P.J. et des Animateurs de la Région Parisienne en Formation
Peuple et Culture.

Une rue dans une ville de banlieue. Ses murs sont peints de couleurs vives. C'est le travail réalisé par l'un des groupes des Enfants Animateurs de Sèvres. D'autres ateliers sont offerts aux enfants, marionnettes, fer forgé...

- Arts

Vidéo Promotion Jeunesse
Tél. 958.05.57
I.N.E.P.
78160 MARLY-LE-ROI

QUAND L'ÉLÈVE CRÉE L'IMAGE

Photomontage Bande son 20' 1976
Production : A.C.T.E. Unité Audiovisuelle
Réalisation : P. BERNARD, J. VERY

Les élèves qui ont réalisé ces dessins dans des conditions difficiles ne sont pas des artistes, mais ils portent en eux, comme tous les enfants, un étonnant pouvoir créateur.

Un des objectifs de ce montage est de montrer que leur invention ne s'arrête pas à la maternelle, qu'il y a en chacun de nos enfants un trésor de richesses que notre système d'éducation gaspille, faute d'avoir compris que la création est inséparable de la vie et que par elle l'enfant se construit.

- Arts Plastiques

Action Culturelle et Télé-Animation en Essonne
(A.C.T.E.)

30 rue des Hautes-Bergères
Tour Octobre
91440 BURES SUR YVETTE

Tél. 907.03.85

SUIVI DE DESSINS D'ENFANTS DU BENGLA-DESH

16mm Son optique 10'

Réalisation : Agence de Presse Tiers Monde de Montréal (Québec)

La guerre vue à travers des dessins d'enfants.

Au début du siècle, la description de l'univers physique a été bouleversée par l'idée de probabilité. Le même phénomène se retrouve en psychologie, en biologie et même dans le domaine de la responsabilité morale. De déterminisme, l'univers est devenu probabiliste. L'ordinateur calcule les différentes "possibilités" de mouvement des figures et fait des propositions parmi lesquelles l'artiste choisit celles qui lui conviennent. Ce film montre certaines possibilités d'une voie qu'artistes et mathématiciens sont en train d'explorer.

- Arts
- Graphisme

- Arts
- Graphisme

C.R.E.P.A.C.
 12 rue Clavel
 75019 PARIS
 Tél. 607.80.81

"Service Film" - Ambassade du Canada
 5 rue de Valenciennes
 75007 PARIS
 Tél. 551.55.77

TEST 0558

16mm Son optique Couleur 4'57" 1965

Réalisation : B. LONGPRE

Production : O.N.F. Canada

Déformations géométriques continues (contours polygonaux), effectuées à l'ordinateur d'après un programme décrivant la suite des figures que la machine doit générer.

Au début du siècle, la description de l'univers physique a été bouleversée par l'idée de probabilité. Le même phénomène se retrouve en psychologie, en biologie et même dans le domaine de la responsabilité morale. De déterministe, l'univers est devenu probabiliste. L'ordinateur calcule les différentes "possibilités" de mouvement des figures et fait des propositions parmi lesquelles l'artiste choisit celles qui lui conviennent. Ce film montre certaines possibilités d'une voie qu'artistes et mathématiciens sont en train d'explorer.

- Arts
- Graphisme

"Service Films" - Ambassade du Canada

5 rue de Constantine
75007 PARIS

Tél. 551.35.73

VIVRE UNE EXPERIENCE ARTISTIQUE

Vidéogramme 1/4 ou 1/2 pouce 20' Juin 1976
Réalisation : V.P.J. et des membres permanents de l'Office Culturel de Cluny
10 MESNIL-ST-LOUP

Une Communauté artistique vit une démarche de création collective (théâtre, musique, chorégraphie...)

2 - 3. PHOTOGRAPHIE

- Arts
- Musique

Vidéo Promotion Jeunesse
Tél. 958.05.57
I.N.E.P.
78160 MARLY-LE-ROI

VIVRE UNE EXPERIENCE ARTISTIQUE

Widdagranne 1/4 ou 1/2 pouce 20' - Juin 1976
Rédaction : V.P.U. et des membres permanents de l'Office National de l'Art
30 RUE DE LA PAIX - 75002 PARIS

Une commune artistique vit une démarche de création collective
dans l'habitat, l'artisanat, l'agriculture, l'éducation, l'écologie, l'écologie
et dans les autres domaines de la vie humaine.

Le mouvement de création collective est né en France au début des années 60. Il s'agit d'un mouvement qui vise à créer une culture nouvelle, une culture qui soit à la fois artistique et sociale. Ce mouvement a été initié par des artistes et des intellectuels qui ont voulu rompre avec le système de l'art traditionnel et créer une art qui soit en phase avec la vie humaine.

- Arts
- Musique

- Arts
- Graphique

Centre de l'Art - 30 rue de la Paix
75002 Paris
Tél. 55.15.15

Centre de l'Art - 30 rue de la Paix
75002 Paris
Tél. 55.15.15

LA FEUILLE VERTE

Année 1958 - 200 exemplaires - Contient 22 diapositives - 1958
Publication : Office National de Recherche Scientifique et Technique
Collection : J-Y BUREAU

Les mystères de la feuille : sa physiologie et sa croissance, de sa naissance à la mort, la germination des plantes, la pollinisation, la photosynthèse.

C'est au printemps. De la graine sort le radicle. Les cotylédons, libérés, poussent sur la tige à la recherche de la lumière et de la chaleur. Lorsque les cotylédons ont poussé les feuilles d'hiver. La feuille est une machine à fabriquer le sucre. Chaque feuille est une usine à sucre. Elle respire et vit. Les glands de la forêt ont besoin de la dévotion grâce de la chlorophylle pour que les arbres y aient elle jouit en regard, plus vite et mieux.

2 - B. PHOTOGRAPHIE

Diagrammes animés et photographies.

- Photographie
- Clichés

Centre Culturel Canadien
6 rue de Constantin
75007 PARIS
TEL. 351.86.72

2 - B. PHOTOGRAPHIE

LA FEUILLE VERTE

Film 16mm Son optique Couleur 23'33" 1955
Production : Office National du Film du Canada
Réalisation : J-V BURDEN

Les mystères de la feuille : sa physiologie et sa croissance, de sa naissance à la mort. La germination des plantes, la pollinisation, la photosynthèse.

C'est le printemps. De la graine sort la radicule. Les cotylédons, libérés, montent sur la longue tige à la recherche de la lumière et de la chaleur. Lorsque la sève atteint les bourgeons d'hiver, ils éclatent et la feuille apparaît. Chaque feuille est une organisation parfaite qui se nourrit, respire et vit. Les gelées de l'automne amènent la désintégration de la chlorophylle dans ses cellules ; alors elle jaunit ou rougit, puis sèche et tombe.

Diagrammes animés et nombreuses microphotographies.

- Photographie
- Cinéma

Centre Culturel Canadien
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.55.73

GLOIRE A FELIX TOURNACHON

16mm Son optique Couleur 20' 1964
Réalisation : Michel BOSCHET - Marcel MARTIN
Production : Films Boschet - Argos Films.

Nadar - surnom de Tournachon (Tournadar) - fut à tour de rôle journaliste, dessinateur, lithographe, puis portraitiste - Naissance de sa vocation de photographe. Il passe maître dans le portrait. Succès public de la photographie. 1858 : premières photographies aériennes prises en ballon. Premières photographies souterraines (éclairage par piles électriques). Nadar invente : "le géant" : ballon à deux étages - Microphotographie du courrier. Industrialisation de la photographie - 1886 : premier reportage photographique - l'analyse du mouvement par la photographie annonce le cinéma.

Photographie -
Cinéma -

O.R.O.L.E.I.S.
23 rue Dagorno
75012 PARIS
Tél. 307.59.30

- Photographie
- Cinéma

Centre Culturel Coréien
2 rue de Valenciennes
75007 PARIS
Tél. 551.55.72

L'HOMME MULTIPLIE

DU RECIT EN IMAGE

Film 16mm Son optique Couleur 16' 1967
Production : Office National du Cinéma du Canada
Réalisation : G. DUFAUX et C. GOCBOUT

Documents anciens mêlés à des images de Montréal, lieu de rassemblement, en 1967, au moment de l'exposition universelle, de toutes les races et de toutes les cultures. Un moment privilégié de la confrontation et de la compréhension des hommes les plus divers.

L'exposition de Montréal, juxtaposant les choses les plus hétéroclites, a retrouvé, dans ses présentations audiovisuelles, la structure mosaïque analysée par le Professeur Mc LUHAN (dans "La Galaxie Gutenberg"). C'est cette structure qui coordonne les images de ce film tourné originellement pour "Terre des hommes" qui succéda, à Montréal, à Expo 67.

Un kaléidoscope d'images (à écran multiple) ayant pour seul commentaire la musique.

- Photographie
- Image/Son

Centre Culturel Canadien
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.55.73

Agence de l'enseignement
3 rue Némésis
75001 PARIS CEDEX 02
Tél. 551.55.73

INITIATION A LA SEMIOLOGIE

DU RECIT EN IMAGE

108 diapositives + Livret 150 pages

Cette nouvelle production du département audio-visuel de la
Ligue de l'Enseignement est en vente seulement.

Le cahier de l'audio-visuel de 150 pages (32 Frs), le coffret
de 108 diapositives (220 Frs).

- Photographie
- Image/son

- Photographie

Ligue de l'Enseignement

3 rue Récamier

75341 PARIS CEDEX 07

Tél. 548.88.71

Centre Culturel Canadien

2 rue de Constantin

75007 PARIS

Tél. 551.55.73

AUSSTATTUNGS

Film 16mm - Son original - N et B - 12' - 1961
Réalisation : Georges NEUMANN

NOTE : Ce film, sans commentaires ni dialogues, est selon l'usage
présent consacré, un poème cinématographique basé sur l'image,
la musique et les bruits. Une histoire simple, fraîche,
libre : celle d'un amour de vacances. L'attente de ce souvenir
dans l'esprit de la jeune fille. La musique n'est pas un
simple fond sonore : elle a inspiré tout le film et c'est elle
qui en est la véritable protagoniste.

3 - C. IMAGE/SON

- Image/Son
- Cinéma

C.S.C.S.E.S.
25 rue Daguerre
75012 PARIS
Tél. 532.53.30

RECAPITULATIU

IN

127

de la

de la

C. IMAGISON

Photographie

de la
Paris
1911

AUSSI LONGTEMPS

Film 16mm Son optique N et B 10'
Réalisation : Georges REBILLARD

SUJET : Ce film, sans commentaire ni dialogue, est selon l'expression consacrée, un poème cinématographique basé sur l'image, la musique et les bruits. Une histoire simple, fraîche, jeune : celle d'un amour de vacances. L'exaltation de ce souvenir dans l'esprit de la jeune fille. La musique n'est pas un simple fond sonore : elle a inspiré tout le film et c'est elle qui en est le véritable commentaire.

- Image/Son
- Cinéma

O.R.O.L.E.I.S.
23 rue Dagorno
75012 PARIS
Tél. 307.59.30

AUTOUR DE LA PERCEPTION

Film 16mm Son optique Couleur 16'27" 1971
Production : Office National du Film du Canada
Réalisation : P. HEBERT

Variations de formes et de couleurs faites à l'aide de l'ordinateur.

En faisant varier les formes géométriques et les couleurs, l'ordinateur crée des effets "psychédélics", des illusions d'optique, des contrastes, des chocs visuels qui s'enchaînent les uns aux autres selon un rythme abstrait et dans un ordre purement formel.

Ce film, comme "Test 0558" et "Métadata", est une démonstration des possibilités de l'ordinateur. La musique est une musique synthétique directement faite sur bande, sans instrument.

- Image/Son
- Cinéma d'Animation

Centre Culturel Canadien
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.55.73

CHIEN-CHIEN

Film 16mm Son optique N et B 20' 1971
Film didactique conçu en liaison avec l'Unité Enfants pour les "Animations Télévision"
Production : Unité Cinéma - Unité Enfants de la Maison de la Culture du Havre.

"CHIEN-CHIEN" est composé de trois parties :

- 1) On montre sans commentaire un jeune chien dans ses pérégrinations quotidiennes.
- 2) Les mêmes images exactement sont reprises et commentées par un texte qui fait apparaître le chien comme un "gentil toutou à sa maman", peureux et pleurnichard.
- 3) Toujours les mêmes images ; cette fois-ci, le texte fait du chien un animal gouailleur, à l'exprit aventureux et indépendant, épris de liberté.

Il s'agit donc de montrer de façon simple et vivante l'influence du commentaire sur des images strictement identiques, et, plus généralement, d'éveiller l'esprit critique des spectateurs face à l'illusion de vérité que produit l'assemblage d'images et de sons.

Premier en date des films didactiques réalisés en étroite collaboration avec l'Unité Enfants de la MCH, c'est aussi celui qui a connu la diffusion la plus large et la plus fructueuse dans des centaines de classes d'enfants de 8 à 13 ans (mais aussi parfois devant des adultes).

- Image/Son

Maison de la Culture du Havre
32 rue Jules Lecesne
B.P. 1106
76063 LE HAVRE
Tél. 16.35.21.21.10

CHROMO-ZOOM

Film 16mm Son optique Couleurs 7' 1966
Réalisation : Jacques PEZE et UFOLEIS de la Gironde

Devant l'agressivité visuelle et sonore de la propagande et de la publicité, l'homme et la femme modernes n'ont aucune réaction de défense. Ils s'enlisent dans le conformisme petit-bourgeois, ils zitronent et fornicatent béatement, dans un confort à base de facilité médiocre. Une telle attitude ne peut que mener à une catastrophe encore indéfinissable. Sur le plan de la forme, ce film essaie d'être rythmique, tant dans l'image que dans le son et la couleur.

- Image/Son
- Cinéma

O.R.O.L.E.I.S.
23 rue Dagorno
75012 PARIS
Tél. 307.59.30

CITERAMA

16mm Son optique N et B 1'28" 1966
Réalisation : Ryan LARKIN
Production : O.N.F. Canada

La cité, ses rumeurs, ses chaînes d'habitants sont esquissées en une succession d'images fugitives, qui se transforment et se déplacent sur la pellicule d'une façon inattendue. Des bribes sonores évoquent l'épaisseur des sensations où baignent les habitants d'une ville-silhouettes changeantes glissant sur des paysages qui appartiennent tout autant au monde intérieur de l'artiste qu'à la réalité.

- Image/Son

Service Films de l'Ambassade du Canada
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.35.73

D'APRES-VOUS, PROFESSEUR

Vidéogramme 1/2 pouce, Copie 3030 National 9' 1976
Production : Maison de la Culture Seine Saint-Denis
Conception : Unité-Enfance
Réalisation : B. CASTAN - G. JULIEN - J. PANNIER-CHANUSSY - J. PALADIN

Une interview d'une personnalité scientifique sur le thème "Avantages et inconvénients pour les enfants de la cohabitation dans leur foyer avec des animaux domestiques".

L'ensemble de ce vidéogramme comporte l'interview intégrale (un plan séquence de 9', présentant dans une continuité absolue la totalité du discours), et deux montages réduits, qui, bien que tirés du même plan-séquence, tiennent un discours contradictoire. Cette présentation sert de base à une discussion, et peut donner lieu à des propositions de montages différents, à partir du même plan-séquence initial.

Le propos de ce vidéogramme est de montrer que la préparation d'une interview, son enregistrement, son montage et son découpage donnent une signification au discours de l'interviewé ; cette signification peut aussi être modifiée et accentuée par la juxtaposition d'éléments extérieurs (signification accentuée, dans la version style "Journal Télévisé", par la présentation et la conclusion).

- Image/Son
- Télévision

Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis

B.P. 5
93001 BOBIGNY

Tél. 845.08.95

DE NOE A ZOE

16mm Son optique Couleur 20' 1963
Réalisation : Films BERTHON
Production : Union des chambres syndicales de l'Industrie
du Pétrole et Films BERTHON et Cie

Sous la forme d'une fantaisie graphique, "De Noé à Zoé" retrace les grandes étapes de la prodigieuse histoire de l'homme à la conquête de l'énergie sous toutes ses formes : naissance du monde, premières machines utilisant les forces naturelles, apparition de la houille, du pétrole... L'homme prend peu à peu conscience de l'existence de cette énergie qui le sert.

- Image/Son

Cinémathèque du Département Information
Esso Standard

6 avenue Gambetta
92400 COURBEVOIE

Tél. 788.50.00 Poste 21-28

DES IMAGES ET DES SONS

Vidéogramme 1/2 pouce, Bobine 13cm-National, Normes E.I.A.J.

Production : Maison de la Culture Seine-Saint-Denis

et Unité Audiovisuel

Conception : V. LERIN

Réalisation : Y. DURANDEAU

"TV 1" et "TV 2" présentent un fait divers, dans le cadre de leur journal télévisé d'informations : le cambriolage d'une entreprise.

Qui a commis le vol ? Tour à tour, le commissaire du quartier, le P.D.G., le gardien de nuit, la secrétaire sont interrogés. Un journaliste de chacune des deux chaînes est sur place, et mène l'enquête pour la télé.

Sont présentées deux simulations d'informations. L'objectif général de ce document est d'amener - au travers d'un événement apparemment anodin - à une attitude critique devant les Média "Audio-visuels", à partir d'un décodage de certains éléments de ce langage spécifique (l'image, le son, les différents montages réalisés, en comparant les deux émissions tournées sur le même sujet).

Les buts recherchés :

- faire constater que, pour transmettre une information "quelqu'un" interprète, synthétise, sélectionne... à partir d'un fait réel.
- faire apparaître les divers moyens utilisés
- faire ressortir que dans toute oeuvre audio-visuelle (dramatique, documentaire, variétés...) ce même code est utilisé.

Destiné à toutes associations culturelles ou socio-culturelles. Stages et séminaires sur l'information organisés par divers groupements, syndicats, comités d'entreprise...

- Image/Son
- Télévision

Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis

B.P. 5

93001 BOBIGNY

Tél. 845.08.95

DIALOGUE DU SON ET DE L'IMAGE

16mm 35mm Son optique Couleur 18'10" 1966
Réalisation : P. SCHAEFFER - J. FISER - S. DHOMME
Production : Service Recherche O.R.T.F.

Les images et les sons se répondent. Différemment associés,
ils suscitent des significations différentes.

- Image/Son
- Musique

Institut National de l'Audio-Visuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
93000 BAGNOLET
Tél. 362.12.12

ELEMENT 3

16mm Son optique Couleur 46'7" 1965
Réalisation : J. GIRALDEAU
Production : O.N.F. Canada

L'eau et la vie... du Canada à l'Egypte.
L'eau douce ne représente que 1/100 des masses liquides du globe. Ces quantités ne changeront pas et ne pourront pas longtemps apaiser la soif des hommes si, dans un avenir immédiat, des travaux hydrologiques d'une ampleur et d'une diversité considérables ne sont pas réalisés. Par la pollution l'homme aggrave le problème.

Ce poème de l'eau, contribution du Canada à la "Décennie hydrologique internationale" lancée par l'U.N.E.S.C.O., a été réalisé avec la collaboration de l'O.N.U. et de l'U.N.E.S.C.O. La musique utilise des sons naturels traités électroniquement et de la musique improvisée par des Egyptiens ou S. Gazzelloni.

- Image/Son

Service Films de l'Ambassade du Canada
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.35.73

ESSAIS VISUELS SUR...
...LES OBJETS SONORES

16mm Son optique Couleur 19'20" 1966
Réalisation : P. SCHAEFFER - J. FISER - D. LECOMTE
Production : Service Recherche O.R.T.F.

Analyse de la perception auditive et des correspondances image-son.

Un montage didactique qui regroupe les diverses expériences d'analyse de la perception auditive à travers les équivalences visuelles au niveau des objets, des structures et des langages audiovisuels.

- Image/Son
- Musique

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
93000 BAGNOLET
Tél. 362.12.12

... LES OBJETS SONORES ...
... LA FAIM ...

Film 16mm Son optique Couleur 11'22" 1974
Production : Office National du Film du Canada
Réalisation : Peter FOLDES

Le glouton s'attable et commande un repas gigantesque qu'il engloutit. Il mange, ingurgite, dévore et... grossit. Son avidité sans bornes transforme en nourriture tout ce qu'il touche ou convoite. Un soir, torturé par un estomac malade, il sombre dans un cauchemar effrayant.

Ce film d'animation, fait à l'aide d'un ordinateur, dénonce les abus grotesques et l'injustice de ce monde, alors que la couleur et la musique viennent donner le ton à l'amusante parodie qui sert de tremplin au sujet : la faim, problème crucial entre tous.

Ce film a obtenu le grand prix du court-métrage au festival de Cannes 1974.

- Image/Son
- Musique

- Image/Son
- Cinéma d'Animation

Centre Culturel Canadien
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.55.73

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mémoires
92000 BAGNOLET
Tél. 368.12.12

FREE FALL

16mm Son optique N et B 9'15" 1964
Réalisation : A. LIPSETT
Production : O.N.F. Canada

Ce film se présente comme un essai, ou mieux comme un poème. Les images, si elles sont celles de tous les jours (animaux, foules, figures), sont filmées par une caméra ultra-mobile et agencées entre elles selon les lois inconscientes de la libre association.

Arthur Lipsett peut dire de son film ce que disait Arthur Rimbaud (à sa mère) sur la signification d'"Une saison en enfer" : "j'ai voulu dire ce que ça dit, littéralement et dans tous les sens".

Ce poème désespéré se meut dans un univers d'abstractions, de visions et de rêves. Son rythme est celui d'une caméra affolée. La piste sonore est faite à partir de bruits concrets et de voix mêlées.

- Image/Son
- Cinéma

"Service Films" Ambassade du Canada

5 rue de Constantine
75007 PARIS

Tél. 551.35.73

GROS PLAN

Film 16mm Son optique N et B 55' 1975-1976
Production : Maison de la Culture du Havre
Réalisation : l'Unité Enfants en liaison avec l'Unité Cinéma

"GROS PLAN" est le troisième film didactique de l'Unité Cinéma de la M.C.H. Il est divisé en trois parties : "l'image", "le son", "des images et des sons".

1 - L'Image : un gros plan de visage est soumis à de nombreuses variations de cadrage, d'expression, d'éclairage, de déguisement.

2 - Le Son : des images identiques sont soumises à l'influence de sons différents, puis des sons identiques sont modifiés par des images différentes ; deux acteurs lisent un même texte ; enfin, une bande son plus complexe, dans laquelle se mélangent plusieurs sons, est disséquée, analysée.

3 - Des Images et des Sons : plusieurs exemples démontrent l'artifice que représente le montage d'éléments "Images" et d'éléments "Son" filmés et enregistrés séparément, et dont l'assemblage donne une impression de "naturel".

L'ensemble des trois parties, traité sur le mode humoristique, tend à démontrer que le cinéma ce n'est pas la vérité, que tout film est construit, travaillé, prévu au même titre que toute production artistique.

- Image/Son
- Cinéma

Maison de la Culture du Havre
32 rue Jules Leceste
B.P. 1106
76063 LE HAVRE
Tél. 16.35.21.21.10

L'OEIL ENTEND, L'OREILLE VOIT

Film d'Animation 16mm Son optique Couleur 58'36"
Production : Office National du Film du Canada
Réalisation : B.B.C.

Une heure avec Norman Mc Laren, grand maître canadien du film animé. Il révèle les techniques qui lui permettent de créer des films sans caméra et de la musique sans instrument, en peignant directement sur les pellicules. Il explique pourquoi il a voulu rompre avec les techniques conventionnelles d'animation afin de créer de nouvelles formes d'expression.

Le film comprend de nombreux extraits des meilleurs films de Mc Laren, dont les premiers remontent à 1943.

- Image/Son
- Cinéma d'Animation

Centre Culturel Canadien
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.55.73

POUR QUE LE MONDE...
NE SE DEFASSE

16mm Son optique Couleur 15' 1971
Réalisation : Don DECKER
Production : Esso Nederland N.V.

"Notre génération sait qu'elle ne refera pas le monde, mais sa tâche peut être plus grande, elle consiste à empêcher que le monde ne se défasse".

Albert Camus.

La lutte contre les nuisances est devenue un souci majeur dans les pays industrialisés. L'environnement est menacé par toutes sortes de pollutions qui dégradent le milieu naturel.

Ce film fait le point de la question d'une manière originale par une recherche dans les images. Il montre aussi les efforts accomplis dans cette lutte constante pour la sauvegarde de l'environnement.

- Image/Son
- Graphisme

Cinémathèque du Département Information
Esso Standard

6 avenue Gambetta
92400 COURBEVOIE

Tél. 788.50.00 Poste 21-28

SYNCHROMIE

16mm Son optique Couleur 7'27" 1971
Réalisation : Mac LAREN
Production : O.N.F. Canada

Un film de sons animés.

Jeux parallèles des formes colorées et des sons sur toute l'étendue de la gamme chromatique.

Musique de sons synthétiques.

- Image/Son
- Graphisme
- Musique

"Service Films" - Ambassade du Canada

5 rue de Constantine
75007 PARIS

Tél. 551.35.73

UN FILM C'EST UN FILM

Film 16mm Son optique N et B 25' 1972
Production : Unité Cinéma - Unité Enfants de la Maison de la Culture du Havre
Réalisation en liaison avec l'unité Enfants pour les Animations Télévision.

C'est un film didactique sur la mise en scène. Trois réalisateurs tournent la même scène, avec les mêmes dialogues, les mêmes acteurs et le même décor.

- on montre les trois versions de la scène

- on montre les trois réalisateurs au travail, expliquant les raisons de leur choix, et leurs motivations profondes (idéologiques).

- on montre à nouveau les trois versions.

Ce film est plus difficile que "CHIEN-CHIEN" et il vaut mieux ne l'utiliser que pour des groupes d'adolescents ou d'adultes. On peut procéder de la façon suivante :

- après un bref avertissement, on projette les trois versions ; Arrêt. On demande aux spectateurs les différences qu'ils ont notées dans le traitement de la mise en scène, et plus généralement, comment ils ont perçu, lu les trois versions, quel sens ils donnent à chacune d'elles.

- on projette la partie montrant les trois réalisateurs au travail. Arrêt. Discussion sur le travail de mise en scène des trois cinéastes du point de vue technique (traitement en plan-séquence immobile, puis en cinéma direct, enfin en gros plans) mais surtout du point de vue de leurs présupposés (prise de parti pour l'un ou l'autre personnage, neutralité ?).

- enfin, on revoit les trois versions. Les différences apparaissent plus clairement et l'on peut percevoir, grâce à la partie précédente, ce qui se cache sous chaque façon de traiter le sujet.

La discussion peut être et doit être (si possible) élargie à l'ensemble de la production cinéma et télévisuelle en faisant valoir les incidences de la mise en scène (position de la caméra, découpage, direction d'acteurs, etc...) sur le sens des films.

Maison de la Culture du Havre

32 rue Jules Lecesne

B.P. 1106

76063 LE HAVRE

Tél. 16.35.21.21.10

- Image/Son
- Cinéma

VAPEUR ET ETINCELLES

16mm Son optique Couleur 10'
Productions : Les Analyses Cinématographiques

Documentaire artistique dont les effets sonores tiennent lieu de texte
images et sons en font un film d'impressions.

Les locomotives à vapeur ont cessé de vivre. Elles sont là,
alignées sur quelques obscures voies de garage envahies par les
herbes folles. Monstres froids et inutiles aux flancs tavelés
de rouille. Vont-elles agoniser doucement ? Non, car les équa-
risseurs veillent, il faut prendre sur la bête ce qui est encore
bon... ils vont fendre, découper, dépecer ces machines qui ont
fait l'admiration des générations passées...

Provoquer une réflexion sur l'ingratitude humaine face à ce qui
lui a été utile.

Souligner que les services rendus par certaines machines créées
par l'homme leur ont conféré une aura qui font d'elles des êtres
vivants même quand elles sont devenues inutiles.

Faire toucher du doigt l'inexorabilité du progrès technique.

- Image/Son
- Cinéma

Analyses Cinématographiques

15 avenue de Ségur
75007 PARIS

Tél. 555.89.00

APPETIT D'OISEAU

Film 16mm Son optique Couleur 34'
Réalisation : Peter FOLDES

Il y a dans le film de Peter FOLDES toute la diversité des figures et transformations d'Henri Cochi, toute la créativité de l'humour contemporain et toute la science plastique d'un peintre qui n'ignore rien des écarts et des recherches de l'art moderne. Beaucoup de simplicité donc, notamment dans le trait, dans la silhouette, beaucoup d'invention et d'humour, mais aussi beaucoup de subtilité dans le traitement des couleurs.

3 - D. CINEMA

Le film n'est qu'une fable, mais quelle fable ! Un garçon et une fille, celui-là poursuivra celle-ci ; lui se transforme en lion, elle en oiseau. Le lion va-t-il dévorer l'oiseau. Non, l'oiseau chante, chante et c'est lui qui finira par dévorer le lion. La poésie et le merveilleux, ce le voit, s'exclament pas la satire et en définitive, ce conte d'apparence joyeux est aussi le plus cruel qui soit.

- Classe d'Animation
- Graphique

G. S. G. S. I. R.
25 rue Daguerre
75012 PARIS
Tél. 307.13.30

3 - D. CINEMA

NOT APPETIT D'OISEAU

Film 16mm Son optique Couleur 14'
Réalisation : Peter FOLDES

Il y a dans le film de Peter FOLDES toute la naïveté des figures à transformation d'Emile Cohl, toute la cruauté de l'humour contemporain et toute la science plastique d'un peintre qui n'ignore rien des acquis et des recherches de l'art moderne. Beaucoup de simplicité donc, notamment dans le trait, dans la silhouette, beaucoup d'invention et d'humour, mais aussi beaucoup de subtilité dans le traitement des couleurs.

Le film n'est qu'une fable, mais quelle fable ! Un garçon et une fille, celui-là poursuivant celle-ci ; lui se transforme en lion, elle en oiseau. Le lion va-t-il dévorer l'oiseau. Non, l'oiseau chante, chante et c'est lui qui finira par dévorer le lion. La poésie et le merveilleux, on le voit, n'excluent pas la satire et en définitive, ce conte d'apparence enjouée est aussi le plus cruel qui soit.

- Cinéma d'Animation
- Graphisme

O.R.O.L.E.I.S.
23 rue Dagorno
75012 PARIS
Tél. 307.59.30

AVEC BUSTER KEATON

16mm Son optique N et B 55'25" 1965
Réalisation : John SPOTTON
Production : O.N.F. Canada

Buster Keaton traverse le Canada de l'Atlantique au Pacifique en draisine pendant le tournage du film "The Railrodder". On le voit travaillant ses gestes avec soin, prenant de véritables risques pour nous faire rire. On le voit au repos dans le wagon-salon où, auprès de sa femme, il se détend en inventant de nouveaux gags. Il joue de la guitare, reçoit des amis, signe quelques autographes. Le plus muet de tous les acteurs muets parle et raconte des anecdotes.

Buster Keaton (1896-1966). Mime, acrobate et acteur américain, triomphe avec le personnage de "L'homme qui ne rit jamais". La reprise de ses films muets connaît encore un grand succès.

Un document sur la fin active d'un grand artiste, avec en arrière plan, le paysage canadien. Evocation (en anglais sous-titré) de sa carrière, par sa femme.

- Cinéma

"Service Films" - Ambassade du Canada

5 rue de Constantine
75007 PARIS

Tél. 551.35.73

LE BLEU PERDU

Film d'Animation 16mm Son optique Couleur 7'30" 1972
Production : Office National du Film du Canada
Réalisation : Paul DRIESSEN.

Les fumées de la ville.
Un dessin de la ville envahie par les fumées s'estompe et disparaît. L'enfant rêve et s'envole dans le bleu du ciel, mais l'ombre immense de l'homme recouvre l'enfant et le ramène à la réalité. De la pomme rouge ne reste qu'un trognon rongé. Les couleurs disparaissent. Même le feu perd sa beauté et ses couleurs dans sa fumée. Toute la ville fume et redevient grisaille. L'enfant rentre chez lui.

Variations dessinées et coloriées de la couleur au gris et du gris à la couleur.

- Cinéma d'Animation
- Graphisme

Centre Culturel Canadien
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.55.73.

BRÛLURES DE MILLE SOLEILS

Film 16mm Son optique Couleurs 23'
Réalisation : Pierre KAST

Un film d'animation qui évoque en couleurs merveilleuses tout le système des planètes lointaines. Un voyageur du temps futur découvre dans un autre monde une autre conception de l'amour. C'est en outre un hommage à La Jetée, de Chris Marker (qui a monté le film).

- Cinéma d'animation
- Graphisme

O.R.O.L.E.I.S.
23 rue Dagorno
75012 PARIS
Tél. 307.59.30

LE CINÉMA C'EST DIFFICILE A DIRE

Vidéogramme 1/4 ou 1/2 pouce 10' Juin 1976
Réalisation : V.P.J. et des Animateurs de l'Association "Cinéma Jeunesse -
La Chouette".

Les jeunes face au Cinéma.
Ce qu'ils attendent, ce qu'ils y trouvent, ce qu'ils critiquent.
Comment les aider face à un choix multiple ? Une tentative de
réponse.

- Cinéma

Vidéo Promotion Jeunesse
I.N.E.P.
78160 MARLY-LE-ROI
Tél. 958.05.57

LE CINEMA D'UN MONDE EN CRISE

N° 6031 de la "Documentation Française"

Photos - Textes - Analyses de Films + 12 diapositives couleur

- 1 - Le Cinéma de la crise
- 2 - Cinéma, reflet de société
- 3 - Cinéma d'évasion

Ce dossier est centré sur la production des années trente.

Autour de l'évènement trois cercles concentriques évoquent : le cinéma de la crise (documents, actualités ou films en prise directe sur l'Histoire), le cinéma que l'on appela "réaliste" (de la part des cinéastes un regard inquiet sur la vie des hommes, leurs soucis quotidiens, leur travail, le cinéma d'évasion qui, par le biais de la comédie, de la musique, du romanesque, du fantastique prétendait éloigner les spectateurs de la grisaille quotidienne.

La Documentation Française
29-31 Quai Voltaire
75340 PARIS
Tél. 261.50.10

- Cinéma
- Graphisme

Vidéo Promotion Jeunesse
L.V.E.P.
18150 MARLY-LE-ROI
Tél. 268.08.67

LE CINEMA D'UN MONDE EN GUERRE : 1939/1945

N° 6024 de la "Documentation Photographique"

Photos - Textes - Analyses de films + 12 diapositives couleur

- Dossier I : . Totalitarisme et
. Cinéma de propagande en France occupée
. Deux semaines d'actualités
- Dossier II : . Les cinémas nationaux
. L'oubli du quotidien en France
. Marivaudages des années grises
. Drames
. Passé et Présent de l'Italie
. Vision
. Le Cinéma de Vichy
. Nice : cité du cinéma pendant la seconde guerre mondiale
- Dossier III : . Union Soviétique et Etats-Unis : parallèle
. Documentaire anglais

- Cinéma

La Documentation Française

29-31 Quai Voltaire
75340 PARIS

Tél. 261.50.10

DERNIER DEPART

Film 16mm Son optique N et B 25' 1974
Réalisé par un groupe de jeunes travailleurs principalement issus du foyer de la jeunesse ouvrière d'Orléans, sous la conduite de D. FOURNIER, animateur cinéma du C.A.C.
Production : Centre d'Animation Culturelle Orléans - Loiret.

Ce film ne se veut pas une oeuvre cinématographique au sens où on l'entend habituellement, mais il s'agit d'une expérience d'animation et de réalisation collective proposée à une dizaine de jeunes ouvriers. Il est le résultat de débats dans lesquels les jeunes ont cherché à élaborer un scénario à partir de leurs préoccupations quotidiennes et de leurs interrogations face à la société et à la vie.

Le rôle de l'animateur a été de susciter des questions, d'affronter les jeunes au cinéma, moyen d'expression qu'ils consomment sans jamais pouvoir le dominer. La méthode d'élaboration du film, méthode collective, est inscrite à l'intérieur du film, ainsi qu'une critique et que les limites de cette méthode. Le thème abordé par les jeunes (le désir de fuir la réalité de la société actuelle par un hypothétique départ) mérite un débat : la méthode peut inciter d'autres groupes à se mettre à leur tour à la tâche.

- Cinéma

Centre d'Animation et de Création d'Orléans
et du Loiret

Carré Saint-Vincent
Boulevard Aristide Briand

45000 ORLEANS

Tél. 16.38.87.20.87

DIX POUR CENT DE REALITE

Vidéogramme 1/2 pouce N et B 42'

Réalisation collective dans le cadre d'une expérience sur l'enseignement du cinéma effectué dans une classe de Première A du Lycée Cézanne (Aix-en-Provence).

Production : Relais Culturel d'Aix-en-Provence (Section Cinéma), avec la collaboration du centre régional de recherche et Documentation Pédagogique de Marseille.

Cette réalisation ne constitue que le deuxième volet d'une expérience pilote d'enseignement du cinéma dans le secondaire menée au cours de l'année 1974-1975 dans une classe de première classique à l'initiative conjointe du Relais Culturel et du C.R.D.P. de Marseille, avec la collaboration des enseignants de la classe concernée.

Dans le premier temps de l'expérience, il a été procédé à une approche critique du cinéma. Le second temps a été constitué par l'élaboration et la réalisation du document vidéo, qui se présente comme une enquête/réflexion sur "l'image de marque" qu'Aix-en-Provence se donne à travers son artère centrale, le Cours Mirabeau. Mélant reportage et fiction, "DIX POUR CENT DE REALITE ?" tente de révéler la contradiction entre le Cours lieu de loisir-consommation-représentation et le Cours lieu de travail.

- Cinéma

Relais Culturel
Théâtre du Centre

27 rue du 11 Novembre
13100 AIX-EN-PROVENCE

Tél. 16.91.26.34.55

ENCORE UN CARREAU DE CASSE

Film 16mm Couleur Son optique 5' 1971
Production : Unité Cinéma - Unité Enfants Le Havre.
Réalisation : Les élèves d'une classe du C.E.S. Jule Vallès du Havre
Animateurs : Jean NOEL - O. LESCOUR - V. PINEL - J.C. SERGENT

Sélectionné pour les Journées Internationales du Cinéma d'Animation - Festival d'Annecy 1971. Présenté au Festival d'Avignon 1971.

"ENCORE UN CARREAU DE CASSE"... présente les mésaventures d'un vitrier, malheureuse victime d'une série de catastrophes. Le film utilise pour l'image la technique de l'ombre chinoise agrémentée par l'utilisation de gélamines colorées, et pour le son la célèbre chanson enfantine du même titre.

Conçu par des enfants, ce film s'adresse avant tout à d'autres enfants, mais il peut être présenté à toutes les autres catégories de public.

"... Un étonnant dessin animé, réalisé par des élèves de 10 à 12 ans, dont la facture se rapproche des animations slaves ; le bruit y brise les vitres et finit par avoir raison du vitrier lui-même. La qualité du dessin, l'humour et l'à-propos de la fable sont les motifs suffisants pour y prendre un plaisir certain." Jacques Brochard ("CINEMA PRATIQUE" n° 107-Mai/Juin 71).

- Cinéma d'Animation
- Graphisme

Maison de la Culture du Havre
32 rue Jules Lecesne
B.P. 1106
76063 LE HAVRE
Tél. 16.35.21.21.10

LES ESCARGOTS

Film 16mm Son optique Couleurs 11'
Réalisation : René LALOUX

Un paysan pleure sur ses chétives salades... et voit là que celles-ci grandissent démesurément. Les escargots mangent les salades. Eux aussi, deviennent énormes et détruisent tout sur leur passage... Puis le calme renaît. Un paysan rescapé pleure sur ses chétives carottes sans s'apercevoir que de gentils lapins les guettent...

Label de qualité. Premier Prix au Concours de la qualité.
Grand Prix du Festival d'animation de Mamařa. Prix spécial du jury du Festival de Cracovie. Prix spécial du jury du Festival du film de science-fiction de Trieste.

- Cinéma d'Animation

O.R.O.L.E.I.S.

23 rue Dagorno
75012 PARIS

Tél. 307.59.30

FAMILLE DE CONIQUES

Film 16mm Son optique Couleur 10'43" 1963
Production et Réalisation : Office National du Cinéma du Canada

"Les "sections coniques", ellipses, paraboles et hyperboles, qui représentent un univers géométrique subtil, sont aussi des figures d'une grande beauté.

Ménechme (le Grec, vers 350 avant J.C.), Appolonius de Perga (260 avant J.C.), Galilée, Képler, Descartes ou Pascal ont attaché leurs noms à l'histoire de l'étude de ces problèmes. Le film d'animation permet aujourd'hui d'apporter sa propre contribution. Il constitue une oeuvre d'art tout autant qu'un exposé pédagogique.

- Cinéma d'Animation
- Formes Animées

Centre Culturel Canadien
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.55.73

ABEL GANCE

Film 16mm Son optique Couleurs 28'
Réalisation : Nelly KAPLAN

Composé de documents divers et d'extraits de l'oeuvre du grand cinéaste, ce film s'ouvre par une déclaration qui est en elle-même un document. L'apport de Gance au cinéma, son côté génial et inspiré sont bien mis en évidence, ce qui nous fait un peu oublier d'autres aspects d'une oeuvre très inégale. Un film néanmoins indispensable pour l'enseignement du cinéma.

- Cinéma

O.R.O.L.E.I.S.
23 rue Dagorno
75012 PARIS
Tél. 307.59.30

" H "

Film 16mm Son optique N et B 40' 1973
Réalisation collective sous la direction de C. ZARAFIAN en collaboration avec le
C.L.E.C. de Soquence.
Production : C.L.E.C. de Soquence - Unité Cinéma du Havre.

Ce film fut présenté par "La Nouvelle Critique" au Festival
d'Avignon de 1973.

Un groupe de jeunes tente de faire un film sur le Havre, sur
l'écart grandissant entre le développement industriel et la "di-
mension humaine". C'est pour chacun l'occasion de poser ses pro-
pres problèmes.

Le résultat est un demi-échec, tant sur le plan cinématographi-
que qu'en ce qui concerne l'exposé des problèmes.

Un film dont on retiendra quelques séquences réussies mais qui
montre bien la difficulté de faire un cinéma collectif, de coor-
donner le travail et le point de vue d'un groupe sur un sujet,
sans doute trop vaste ou trop vague, consécutif à un tournage
insuffisamment préparé. Un film insatisfaisant, mais qui porte
en lui les germes d'un film intéressant.

Maison de la Culture du Havre

32 rue Jules Lecesne

B.P. 1106

76063 LE HAVRE

Tél. 16.35.21.21.10

- Cinéma d'Animation

HOLLYWOOD IN DEBLATSCHKA PESCARA

Film 16mm Son optique N et B 10'
Réalisation : Ulrich SCHAMONT

Un film réalisé pendant le tournage d'une super-production U.S.A. en Yougoslavie. C'est non seulement un film ironique plein de détails savoureux, mais aussi un document sur les conditions de réalisation d'une super-production.

Peut-être considéré à la fois comme un film de détente et comme un auxiliaire pour stage.

Grand Prix du Festival d'Oberhausen.

- Cinéma

O.R.O.L.E.I.S.
23 rue Dagorno
75012 PARIS
Tél. 307.59.30

IL ETAIT UNE CHAISE

16mm Son optique N et B 9'52" 1957
Réalisation : N. Mac LAREN
Production : O.N.F. Canada

Sur le thème de la révolte des objets : il était une fois une chaise qui refusa qu'on s'assit sur elle, comme nous le faisons ordinairement, vulgairement... et l'homme de s'étonner, de s'indigner, de s'insurger. La chaise se défend, le repousse, le fuit. L'homme doit la persuader de ses bonnes intentions, tenir compte de sa susceptibilité, de ses caprices, de ses coquetteries presque féminines. Aux rapports de force, de maître à esclave, succède une véritable cour qui, seule, finira par triompher. L'homme enfin peut s'asseoir sur la chaise.

Sur une musique de sitar jouée par Ravi Shankar accompagné par Chatur Lal et Modu Mullick. Une animation de personnage (Claude Jutra) et d'objet.

- Cinéma d'Animation
- Formes Animées
- Image/Son

"Service Films" Ambassade du Canada
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.35.73

IL ETAIT UNE FOIS LOIN D'HOLLYWOOD

16mm Double bande Couleur 26' 1975
Réalisation : Paule SENGISSSEN. Peter FOLDES
Production : Service Recherche O.R.T.F.

Le Praxinoscope et le théâtre optique d'Emile RAYNAUD préfiguraient déjà la première caméra des frères LUMIERE et la naissance d'une nouvelle industrie : celle du 7ème Art. En marge des "super-productions" fabriquées par Walt DISNEY, dans les "usines" d'Hollywood, le cinéma d'animation continue de s'élaborer en laboratoire. Tandis qu'Alexandre ALEXEIEFF invente "l'écran d'épingles", Piotr KAMLER bricole son banc-titre...

- Cinéma d'Animation
- Graphisme

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
93000 BAGNOLET
Tél. 362.12.12

L'IMAGINAIRE IMAGE PAR IMAGE
EMISSION N° 3 DE LA SERIE :
"DES MACHINES POUR DES ARTISTES"

16mm Double Bande Couleur 26' 1975
Réalisation : Paule SENGISSSEN. Peter FOLDES
Production : Service Recherche O.R.T.F.

L'inventaire d'une technique à travers ses différents procédés :
papiers et photographies découpés, craies de couleur sur verre
dépoli, dessins sur cellulo, touches de pinceau photographiées
image par image... Des essais de Jean-François LAGNIONIE.
Monique LEPEUVE. Jacques ESPAGNE. Robert LAPOUJADE.
Jean BROZOWSKI et Peter FOLDES, sans oublier Jacques ROUXEL,
père des "SHADOKS" avec la complicité de l'animographe.

- Cinéma d'Animation
- Graphisme
- Télévision

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
93000 BAGNOLET
Tél. 362.12.12

MABOULE

16mm Son optique Couleur 5'52" 1969
Réalisation : Co HOEDEMAN
Production : O.N.F. Canada

Un petit bonhomme de fil de fer joue avec des boules multicolores, sans prendre garde à une toute petite boule blanche qui tourne autour de sa tête pour essayer d'attirer son attention. Il préfère jouer avec les grandes boules qu'il lance en l'air avec lesquelles il invente des tours de passe-passe. Enfin, lassé, il prend la petite boule blanche dans sa main et découvre ses merveilleuses possibilités, sa personnalité.

Le petit personnage de fil de fer est comme mime. Ses attitudes révèlent ses sentiments. Il passe de la gaieté au rêve, à la tristesse, à l'inquiétude, à la tendresse, à la violence, etc. Il est étonnant de voir ce qu'on peut faire avec presque rien. Animation d'objets.

- Cinéma d'Animation
- Formes Animées

"Service Films" Ambassade du Canada
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.35.73

NORMAN MAC LAREN

Film 16mm Son optique Couleur 1939 à 1971
Production : Office National du Cinéma du Canada
Réalisation : MAC LAREN

Hommage à Mac LAREN au Festival d'Annecy à travers ses oeuvres de 1939 à 1971.

"Depuis plus de vingt ans, dans les oeuvres de ce Canadien venu d'Ecosse..., nous voyons le dessin animé pris en charge là où Walt Disney l'avait laissé et, dans le domaine de l'animation, amené à un niveau qui est celui auquel Klee avait porté la peinture. Ses films opposent au fini caricatural ou à l'éclat plastique qui caractérise trop facilement le film d'animation en recours à une simplification des formes et des tracés dont la violence et la précarité peuvent paraître barbares... Le cinéma tient là sa grande révolution nègre... Ces toccatas pour oeil et oreille, en se nourrissant de leur propre substance visuelle, sonore et instrumentale, se déploient aux dépens de toutes les formes narratives, descriptives et pittoresques habituelles... Le discours illustré, l'objet figuré l'intéressent bien moins que les chances de mouvement, l'instrument visuel choisi et ses pouvoirs particuliers sur l'ensemble de nos sens ou de nos moyens de connaissance".

- Cinéma d'Animation
- Image/Son

Centre Culturel Canadien
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.35.73

US-ECHO METADATA

16mm Son optique Couleur 8'30" 1971
Réalisation : P. FOLDES
Production : O.N.F. Canada

L'homme et la femme sentent monter en eux et goûtent l'ivresse de vivre en pleine poésie. C'est-à-dire hors du temps et des contingences matérielles.

Peter FOLDES a fait de nombreux dessins animés mais, ici, l'ordinateur lui fournit, par interpolations, métamorphoses, superpositions, enchevêtrements, les variations de ses dessins originaux. L'amour, l'amitié, la simplicité des sentiments, la liberté ne servent que de prétexte aux accouplements de ses formes pleines de sensualité et de tendresse.

"Metadata" marque un premier pas vers l'utilisation courante de l'ordinateur en animation, mais reste plus une création de l'esprit que de la machine. Musique de M. BLACKBURN et A. CLAVIER : musique instrumentale et sons électroniques.

- Cinéma d'Animation
- Image/Son

"Service Films" Ambassade du Canada
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.55.73

NARCISSUS-ECHO

35mm Son optique Couleur 5'36" 1972

Réalisation : Peter FOLDES

Musique : Bernard PARMEGIANI

Co-Production : Service Recherche O.R.T.F. - Films de la PLEIADE

Un essai poétique et plastique autour du mythe de Narcisse, qui se complaisait dans l'adoration de sa propre image et fut en guise de punition, transformé en fleur. Un film entièrement animé par ordinateur.

- Cinéma
- Graphisme

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales

93000 BAGNOLET

Tél. 362.12.12

"ON VOIT BIEN QU'C'EST PAS TOI"

Film 16mm Son optique N et B 50' 1969
Conception : une vingtaine de membres des Foyers de Jeunes Travailleurs Louis Blanc
et d'Aplemont
Production : Unité Cinéma de la Maison de la Culture du Havre.

Sélectionné pour la Semaine Internationale de la Critique Française, Festival de Cannes 1970 - Présenté au Festival d'Avignon 1970.

Ce film est la première expérience de réalisation collective menée avec un groupe de jeunes sans aucune expérience cinématographique. Trois mois de préparation pour le scénario (une réunion par semaine), quinze jours de tournage, deux mois de montage pour un film qui ressemble, mais ressemble seulement, à un reportage sur la vie d'un groupe de jeunes travailleurs. En effet dans ce film, rien n'est dû au hasard, et c'est bien l'image qu'ont voulu donner d'eux-mêmes ces jeunes d'après 68 que nous découvrons dans, par ordre d'importance, leurs loisirs, leurs rapports avec les parents, leur travail.

Une image cruelle mais nécessaire, où la fuite en avant tient lieu de réponse aux agressions et aux déceptions de la vie quotidienne.

- Cinéma

Maison de la Culture du Havre
32 rue Jules Lecesne
B.P. 1106
76063 LE HAVRE
Tél. 16.35.21.21.10

"10 ORIGINS OF THE MOTION PICTURE

Film 16mm Son optique N et B 20'
Production : Version Française - Version Américaine

Toute l'histoire du Cinéma, depuis les premiers efforts pour re-
produire le mouvement jusqu'à la machine d'Edison, le "Kinetograph"
en 1889.

- Cinéma

Services Américains d'Information et de
Relations Culturelles
2 rue Saint-Florentin
75001 PARIS

LE PAYS BEAU

Film 16mm Son optique Couleur 12'
Production-Distribution : Analyses Cinématographiques

Ce dessin animé, dont les dessins sont de WOLINSKI, le dessinateur bien connu est destiné au grand public puisqu'il a été distribué en salle de spectacle pour accompagner un grand film.

Il veut provoquer une réflexion caustique sur cet instinct qui pousse l'homme à détruire ce qui l'entoure en cherchant à se l'approprier, à l'organiser, à le "civiliser" à tout prix.

SCENARIO :

Une ville futuriste brûle, un homme s'en échappe et se retrouve dans un jardin d'Eden, le "Pays Beau". Il rencontre une compagne douce et aimable, leur entente sera parfaite jusqu'au jour où les choses perdront leur poésie et deviendront des mots... Bientôt, les produits de la terre ne seront plus consommés selon les besoins mais utilisés à plein rendement pour avoir plus... La campagne devient désert, la ville grossit, grandit jusqu'à la catastrophe finale qui l'engloutit dans un brasier... dont un homme, un seul, parviendra à s'échapper...

- Cinéma d'Animation
- Graphisme

Analyses Cinématographiques

15 avenue de Ségur
75007 PARIS

Tél. 555.89.00

RAILRODDER (THE)

16mm Son optique Couleur 24'27" 1962
Réalisation - Production : O.N.F. Canada

L'épopée drôlatique de Buster Keaton traversant le Canada en draisine. Buster Keaton est sur le pont de Londres, il ouvre un journal, y remarque une annonce : "Voyez le Canada, maintenant". Il plonge dans la Tamise et se retrouve quelque part sur les côtes de la Nouvelle-Ecosse. Une pancarte lui indique dans quel sens se trouve l'Océan Pacifique, c'est alors qu'il se met en marche, en suivant les rails du chemin de fer. Une draisine abandonnée lui fournit un moyen de locomotion plus rapide pour traverser le Canada de part en part. C'est le début du film et aussi le début des gags qui se suivent sans discontinuer jusqu'aux bords du Pacifique. Il y arrive au moment où un petit Chinois émerge de l'eau et le regarde étonné.

C'est le Canada vu au niveau du sol, un résumé qui mériterait parfois quelques poteaux indicateurs pour dire aux Français, non prévenus où il se trouve. Le vrai paysage de ce film, c'est Buster Keaton, à la fin de sa vie.

- Cinéma

"Service Films" Ambassade du Canada

5 rue de Constantine
75007 PARIS

Tél. 551.35.73

REGARD SUR LE MONDE RURAL

16mm Son optique 40'
Production - Réalisation : C.R.E.P.A.C.
N° 9 de la série : Certifié Exact

Un reportage de cinéastes amateurs de la M.J.C. de Villeneuve
La Garenne dans la région de Parthenay (Poitou).

- Cinéma

C.R.E.P.A.C.
12 rue Clavel
75019 PARIS
Tél. 607.80.81

LES TEMPS COMPOSES

16mm Double Bande Couleur 26' 1975
Réalisation : Paule SENGISSSEN - Peter FOLDES
Production : Service Recherche O.R.T.F.

Désormais maîtrisé grâce aux techniques cinématographiques, le temps "ralenti" ou "accéléré" permet d'accéder à une réalité que notre oeil ne soupçonnait pas. Un aperçu des différents procédés utilisés par Cl. GUILLEMOT ("Une Semaine en France") R. LAPOUJADE ("Prison"). P. FOLDES ("La Belle Cérébrale") et KAHICHIRO KAWAMOTO avec ses marionnettes japonaises ("oui la diablesse").

- Cinéma
- Marionnettes

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
93000 BAGNOLET
Tél. 362.12.12

UN POINT C'EST TOUT

Film 16mm N et B 5' 1972
Production : Unité Cinéma - Le Havre
Réalisation : Atelier du Jeudi Matin de l'Unité Enfants.
Animateur-Réalisateur : C. AVENEL

C'est l'histoire d'un point enfermé dans un cercle et qui essaie d'en sortir...

Ce petit film utilise la technique du papier découpé.

Conçu par des enfants, ce film peut être également présenté à toute autre catégorie de public.

- Cinéma d'Animation
- Formes Animées
- Graphisme

Maison de la Culture du Havre

32 rue Jules Lecesne

B.P. 1106

76063 LE HAVRE

Tél. 16.35.21.21.10

LA VALLEE DE LA LUNE

Film d'Animation Son optique Couleur 4'36" 1973
Production : Office National du Cinéma Canadien
Réalisation : Ron WEBBER

La lune est le lieu idéal pour les rêves les plus fous. Le dessinateur imagine, crayons en main, des êtres dont il suit avec intérêt les métamorphoses et les chances de survie.

Le décor lunaire est fourni par des vues du parc provincial Dinosaur, en Alberta. Ses vastes espaces dénudés sont couverts de grès calcaires et pleins de crevasses d'où il est facile de faire surgir des extra-terrestres aux cris stridents.

Les dessins imaginaires sur prises de vue réelles donnent à ce film d'animation une dimension quasi surréaliste.

- Cinéma
- Graphisme

Centre Culturel Canadien
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.55.73

(23.1) LE VENT

Film d'animation 16mm Son optique Couleur 9'23" 1973
Production : Office National du Cinéma du Canada
Réalisation : Ron TUNIS

Le sujet de ce film est-il le vent ou le dessin animé ? L'un prend le prétexte de l'autre pour une brillante démonstration. Le vent, tout comme le dessin animé, est ce "mouvement qui déplace les lignes". L'enfant découvre avec un plaisir qu'il souhaite nous voir partager le jeu des merveilleux nuages et de son cerf-volant en l'air, le vent dans les cheveux, l'ébouriffement des branches, l'effeuillage du pissenlit, la danse drôle du pantalon sur la corde à sécher, etc. Ce faisant, le spectateur assiste à ces déflagrations de l'aquarelle, des teintures et à la vibration incessante d'un dessin en liberté fait avec des feutres de toutes les couleurs.

Primé au Festival d'animation Annecy 1973.

- Cinéma d'Animation
- Graphisme

Centre Culturel Canadien
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.55.73

VOISINS (LES)

16mm Son optique Couleur 8'10" 1952
Réalisation; :N. MAC LAREN
Production; :O.N.F. Canada

Une fleur pousse sur la ligne mitoyenne de deux propriétés. Voilà les voisins en guerre. La fleur est piétinée, tout est saigné et ils meurent.

Animation d'acteurs et de décors, image par image, Son synthétique.

- Cinéma d'animation
- Image/Son

"Service Films" Ambassade du Canada
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.35.73

ZIKKARON

16mm Son optique Couleur 5'87" 1971
Réalisation : L. CODERRE
Production : O.N.F. Canada

L'homme au centre de la vie et de son mystère qui est aussi bien spectacle qu'interrogation. A partir d'un point qui se détache de l'obscurité, qui se multiplie et se métamorphose, naît un monde de symboles où l'aspect éphémère de la vie, les hantises de l'homme, l'ordre cyclique des choses, le réel, le mystérieux sont évoqués. Reste que chacun est libre de donner un ou plusieurs sens différents à ces images.

Animation réaliste avec des milliers de fragments de linoléum qui grouillent comme des cellules mêmes de la vie du dessin.

- Cinéma d'animation
- Graphisme

"Service Films" Ambassade du Canada

5 rue de Constantine
75007 PARIS

Tél. 551.35.73

ZIKORON

Titre : Les quatre Colons
 Réalisation : J. CHIFFRE
 Production : G.W.R. Lemaire

L'homme au centre de la vie et de son caractère qui est aussi bien spectacle qu'investigation. A partir d'un point de vue de l'opacité, qui se multiplie et se complique, mais un monde de symboles et l'aspect extérieur de la vie, les hommes de l'homme, l'ordre cyclique des choses, le réel, le système est évolutif. Reste que chacun est libre de donner un ou plusieurs sens différents à ces images.

Animation réalisée avec des milliers de fragments de linéaire qui gravitent comme des cellules dans la vie de demain.

- Cinéma d'animation
 - Graphisme

notation d'après
 nos/agent

"Service Films" Ambassade du Canada
 5 rue de Constantin
 75007 PARIS
 Tél. 321.58.73

"Service Films" Ambassade du Canada
 5 rue de Constantin
 75007 PARIS
 Tél. 321.58.73

A MA ZONE

Filmogramme 1/2 pouce (1 lettre en 2 parties de 30") - N° 07 3 - Service C.I.A.A. - 20
 Réalisation collective : J.-P. LEMOINE - G. ROUÏE - D. MARRAS - R. VIGNON -
 P. BOUCHERON.
 Production : A.T.A.C. et C.I.A.A.V.

Point de départ : apprendre en produisant, pour les animateurs
 stagiaires 1976 de l'A.T.A.C. Bien que placés sous le régime
 de la formation professionnelle, ils ont tendance à se mettre dans
 les conditions du travail qu'ils veulent faire : l'animation
 collective, ils ont voulu fabriquer un produit, diffusable,
 (et non un exercice ou un rapport), qui reflète et prend position
 sur des réalités actuelles.

3 - E. TELEVISION

Point de rencontre : "en marge". L'opinion s'est faite sur la
 "marge", thème qui exprime leur situation, (venant des quatre
 coins de la France, sans possibilité de rapports prolongés
 avec une population, à l'écart du "monde du travail") mais sur-
 ce qui formule des phénomènes importants dans divers secteurs
 (économiques, marginalités culturelles, politiques...).

A.T.A.C.
 Centre National Média-Télégraphique et
 d'Éducation Adultes
 18 rue de Valenciennes
 75001 PARIS
 Tél. 236.61.47

3 - E. TELEVISION

COMPLÉMENT A MA ZONE

Vidéogramme 1/2 pouce (1 heure ou 2 parties de 30') N et B Normes E.I.A.J. 59'
Réalisation collective : J.P. LIMOSIN - T. NOUEL - D. PONSARD - R. TIBONNIER -
P. YOUCHENKO
Production : A.T.A.C. et C.N.A.A.V.

Point de départ : apprendre en produisant, pour les animateurs stagiaires 75-76 de l'A.T.A.C. Bien que placés sous le régime de la formation professionnelle, ils ont tenu à se mettre dans les conditions du travail qu'ils veulent faire : l'animation culturelle. Ils ont voulu fabriquer un produit, diffusable, (et non un exercice ou un rapport), qui reflète et prenne position sur des réalités actuelles.

Point de rencontre : "en marge". L'union s'est faite sur la "marge", thème qui exprime leur situation, (venant des quatre coins de la France, sans possibilité de rapports prolongés avec une population, à l'écart du "monde du travail") mais aussi qui formule des phénomènes importants dans divers secteurs (marginaux, marginalités culturelles, politiques...).

- Télévision

A.T.A.C.
Section Activités Cinématographiques et
d'Expressions Audiovisuelles

19 rue du Renard
75004 PARIS

Tél. 236.81.47

CAMP DE LENTILLY

Vidéogramme 1/4 ou 1/2 pouce 25' Octobre 1976
Réalisation : V.P.J. et le 38^e Pionnier des Scouts de France de Paris - 75013

Une troupe de Scouts de France prend la caméra et le magnétoscope pour décrire les activités de son camp d'été : équitation, méchouis, promenades, etc...

- Télévision
- Cinéma

Vidéo Promotion Jeunesse
I.N.E.P.
78160 MARLY-LE-ROI
Tél. 958.05.57

COMMENT FONCTIONNE LA T.V.

16mm Son optique Couleur 10'
Production : N.V. Carillon Films

Film de vulgarisation sur les principes de base de la T.V.
D'une façon à la fois spirituelle et claire, ce film montre,
à l'aide de dessins animés, les principes de prises de vues
électroniques ainsi que la transmission et la réception d'une
image.

Une caméra de T.V. filme une image (un zèbre dans le film) qui
impressionne une surface photosensible. Cette surface est en-
suite balayée ligne par ligne par un faisceau électronique,
puis sous la forme d'une grande trace, ces lignes sont en-
voyées par l'antenne émettrice jusqu'aux antennes réceptrices.
Dans le récepteur, l'image est inscrite ligne par ligne sur
la couche fluorescente de l'écran.

Pour tous publics.

- Télévision

C.E.D.F.I.

15 bis rue Raspail
92300 LEVALLOIS-PERRET

Tél. 739.50.20

COMMUNICATION

16mm Son optique Couleur 20' 1965
Réalisation : Cie BELL - TELEPHONE - Production O.N.F. Canada

L'histoire des communications par fil et sans fil. En 1809 : Sommering utilise le courant de la pile de Volta pour un système de télégraphie électrique. 1837 : Karl Steinheil construit le premier télégraphe écrivant. 1837 : Morse construit la première installation télégraphique et la fait fonctionner. 1850 : le premier cable télégraphique sous la Manche. 1857 : brevet du phono-autographe de Martinville. 1871 : le premier téléphone de Antonio Meucci aux Etats-Unis. 1895 : Alexandre Popof construit une antenne pour la réception des ondes. 1895 : Marconi fait les premières expériences de télécommunication. A partir de ce moment, on entre dans ce que Marshall Mc Luhan a appelé "la constellation Marconi", dont la description fait l'objet de ce film.

- Télévision

"Service Film" Ambassade du Canada
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.35.73

LA COTE D'ALERTE

Film 16mm Son optique N et B 27'30" 1966
Production : U.N.E.S.C.O.

Huit cent millions d'illettrés adultes, c'est la "côte d'alerte". La campagne contre l'analphabétisme revêt une importance capitale pour le développement économique et social de tous les pays. Ce programme de télévision est une illustration de ce qui a été fait et de ce qui reste à faire dans ce domaine.

- Télévision

Centre International de Documentation (C.I.D.)

B.P. 45
89000 AVALLON

DEMANDEZ LE PROGRAMME
EMISSION N° 2 DE LA SERIE :
"LES MASS-MEDIA AUX ETATS-UNIS"

16mm Double Bande Couleur 50' 1974
Réalisation : Michel ANTHONIOZ - Igor BARRERE - Jacques KEBADIAN
Emmanuel de la TAILLE
Production : Service Recherche O.R.T.F.

Un aperçu des programmes de T.V. sur les différentes chaînes américaines : publicité, "Soap Opera", émissions pour enfants, journaux féministes, groupes vidéo... Un document révélateur.

- Télévision

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
93000 BAGNOLET
Tél. 362.12.12

DU BIDULE A L'ORDINATEUR
EMISSION N° 5 DE LA SÉRIE :
"DES MACHINES POUR DES ARTISTES"

16mm Double Bande Couleur 26' 1975
Réalisation : Paule SENGISSSEN - Peter FOLDES
Production : Service Recherche O.R.T.F.

Alors que certains cinéastes sont attirés par des phénomènes naturels élémentaires - mouvements de sable, courbes lumineuses, lumières diffractées sur des éclats de verre - d'autres ont recours à des bandes colorées ou à de la peinture sur pellicule. Les recherches de Gérard PATRIS, René LALOUX, Jeannette BERTON et Wie TOWAS font écho à celles de Bernard PARMEGIANI et Peter FOLDES qui n'hésitent pas à utiliser les techniques les plus perfectionnées : synthétiseurs d'images électroniques et "computer". Réalisé par Peter FOLDES aux Etats-Unis, "Narcissus" est le premier film figuratif entièrement animé par ordinateur.

- Télévision
- Graphisme
- Cinéma d'Animation

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
93000 BAGNOLET
Tél. 362.12.12

ENSEIGNANTS - ENSEIGNES

16mm Son optique N et B 1h0'14" 1972
Réalisation : Françoise BERDOT - Jean-Roger CADET
Production : Service Recherche O.R.T.F.

Une expérience de communication différée. épreuve de vérité entre deux groupes - Enseignants - Enseignés. L'audiovisuel comme révélateur et instrument de prise de conscience.

- Télévision

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
93000 BAGNOLET
Tél. 362.12.12

L'ENVERS DU DECOR
EMISSION N° 3 DE LA SÉRIE :
"LES MASS-MEDIA AUX ETATS-UNIS"

16mm Double Bande Couleur 50' 1974
Réalisation : Michel ANTHONIOZ - Igor BARRERE - Jacques KERADIAN
Emmanuel de la TAILLE
Production : Service Recherche O.R.T.F.

La réinvestiture du Président à la convention de MIAMI en 1972 : un film produit par la C.B.S. soumis aux commentaires de Pierre DESGRAUPES et d'Emmanuel de la TAILLE, les coulisses d'une information rép tée pour être "la plus libre du monde".

Deuxième production d'un groupe d'adhérents du C.A.C., la bande a été tournée en 1/2 pouce pendant toute la durée des fêtes de Jézane d'Arc, montée ensuite en 1 pouce sur la trame d'une interview accordée par le maire de la Ville. Les membres de ce groupe sont des amateurs qui font de la vidéo sur leur temps de loisir. Chaque production fait donc partie de leur apprentissage. La diffusion de la bande après la montage fini leur permet de la tester et de prendre conscience de ses défauts.

- Télévision

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales

93000 BAGNOLET

Tél. 362.12.12

FEDERATION LEO LAGRANGE

EMISSION N° 3 DE LA SERIE :
"LES MASS-MEDIA AUX ETATS-UNIS"

Vidéogramme 1/4 ou 1/2 pouce 15' Octobre 1976
Réalisation : V.P.J. et des Animateurs permanents de la Fédération Léo Lagrange

Peut-on présenter les activités d'une association par un reportage , par des interviews.

Et pourquoi pas une fiction ?

- Télévision

Vidéo Promotion Jeunesse
I.N.E.P.
78160 MARLY-LE-ROI
Tél. 958.05.57

JEANNE ET ORLEANS, TOUJOURS LES MEMES

EMISSION N° 3 DE LA SERIE 1
"LES MASS-MEDIA AUX ETATS-UNIS"

Vidéogramme : Casette U-Matic 3/4 pouce N et B Mono
Copies possibles en I.V.C. 1 pouce. Sony AN-NN 1/2 pouce
V.C.R. Philips, Akai 1/4 pouce 20' 1976
Production : Centre d'Animation Culturelle Orléans
Réalisation : Le groupe Vidé-Act animé par P. Muller

Cette bande a pour objet de montrer que les Fêtes de Jeanne d'Arc, présentées à la population d'Orléans comme "la" réjouissance populaire d'Orléans, ne sont en réalité qu'une manifestation de prestige de la bourgeoisie orléanaise, prétexte à un déplacement de réceptions officielles et défilés militaires, et où le peuple n'est que spectateur passif, canalisé derrière des barrières de gardes mobiles.

Deuxième production d'un groupe d'adhérents du C.A.C., la bande a été tournée en 1/2 pouce pendant toute la durée des fêtes de Jeanne d'Arc, montée ensuite en 1 pouce sur la trame d'une interview accordée par le maire de la Ville. Les membres de ce groupe sont des amateurs qui font de la vidéo sur leur temps de loisirs. Chaque production fait donc partie de leur apprentissage. La diffusion de la bande sitôt le montage fini leur permet de la tester et de prendre conscience de ses défauts.

- Télévision

Centre d'Animation et de Création
d'Orléans et du Loiret
Carré Saint-Vincent

Boulevard Aristide Briand
45000 ORLEANS

Tél. 16.38.87.20.87

JEANNE ET ORS TOUJOURS LES MEMES MIRAGE

Film 16mm Son optique Couleur 5'47" 1972
Production : Office National du Film Canadien
Réalisation : Richard RAXLEN

La réalité saisie au vol, fixée, filtrée, recolorée, floue, déformée, énigmatique, dont les images se succèdent sur un rythme qui donne à l'ensemble sa cohésion.

Utilisant les effets puissants et inattendus que les trucages électroniques de la couleur permettent d'obtenir facilement à la télévision, ce film d'animation ouvre la voie au rêve et à une poétique de l'image.

Deuxième production d'un groupe d'adhérents du C.A.C., la bande a été tournée en 1/2 pouce pendant toute la durée des vacances de Jeanne d'Arc, montée ensuite en 1 pouce sur la trame d'une interview accordée par le maire de la Ville. Les membres de ce groupe sont des amateurs qui font de la vidéo sur leur temps de loisir. Chaque production fait donc partie de leur apprentissage. La diffusion de la bande est le montage fini leur permet de la tester et de prendre conscience de ses défauts.

- Télévision

- Télévision
- Cinéma d'Animation

Centre Culturel Canadien
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél. 551.55.73

Centre d'Animation et de Création
d'Orléans et du Loiret
Carré Saint-Vincent
Boulevard Artistique Orléans
45000 ORLÉANS
Tél. 38.87.80.87

LA PAILLE DE L'AUTRE

EMISSION N° 1 DE LA SÉRIE :

"LES MASS-MEDIA AUX ÉTATS-UNIS"

16mm Double Bande Couleur 50' 1974
Réalisation : Michel ANTHONIOZ - Igor BARRERE - Jacques KEBADIAN
Emmanuel de la TAILLE

Un combat de titans : l'affrontement de la presse et du pouvoir.
A travers les audiences du Watergate et les témoignages des jour-
nalistes, l'image d'un conflit qui date de la guerre du Vietnam.

- Télévision

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales

93000 BAGNOLET

Tél. 362.12.12

PORTRAIT DE BRUNO BETTELHEIM

EMISSION N° I DE LA SÉRIE :

"LES MASS-MEDIA AUX ÉTATS-UNIS"

Films 16mm Son optique N et B 1976

50' chaque émission

Réalisation : Daniel KARLIN

Production : I.N.A.

QUI EST BRUNO BETTELHEIM ?

Né en 1903, en Autriche, Bruno Bettelheim fut élève de Freud. C'est à Vienne qu'il acquiert sa formation de psychanalyste et se spécialise dans les psychoses infantiles et la psychothérapie des enfants autistiques. En 1938, il connaît les horreurs des camps de concentration. Ayant échappé à l'extermination, Bruno Bettelheim émigre aux États-Unis, où il se voit offrir la direction de l'École orthogénique Sonia-Sankhman, de l'Université de Chicago.

La Télévision Française a réalisé une série de quatre émissions consacrées à Bruno BETTELHEIM :

- Un autre regard sur la folie
- Marcia ou la forteresse vide
- Vivre à l'école orthogénique
- L'homme et son métier

Ces quatre émissions ont leur place dans ce Tome II comme exemples de produits télévisuels d'excellente qualité.

Elles auraient évidemment - de par leur contenu - pu être mentionnées dans le Tome I aux rubriques : Sciences Humaines, Psycho-Pédagogie...

UN AUTRE REGARD SUR LA FOLIE

EMISSION N° 1 DE LA SÉRIE : BETTELHEIM

Depuis près de trente ans, Bruno Bettelheim dirige l'Ecole orthogénique Sonia-Sankhman, qui abrite une cinquantaine d'enfants psychotiques, déclarés incurables par la médecine. Il explique comment les maladies mentales sont toujours des réactions de l'individu à des agressions de son entourage ou de la société. Avec l'aide de son personnel, il s'efforce d'établir dans son école une situation privilégiée, un milieu favorable qui pourra atténuer les maux dont les individus sont atteints, voire provoquer leur totale guérison.

- Télévision

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales

93000 BAGNOLET

Tél. 362.12.12

MARCIA OU LA FORTERESSE VIDE
EMISSION N° 2 DE LA SÉRIE : BETTELHEIM

Le cas tragique de Marcia est évoqué par le psychiatre Bruno Bettelheim, spécialisé dans le traitement des psychoses infantiles graves.

Lorsque Marcia vint à l'Ecole orthogénique elle avait onze ans et était au seuil de la puberté. Muette et autistique, c'est-à-dire entièrement repliée sur elle-même, l'enfant n'avait aucune réaction, même aux choses.

Pendant cinq ans, Bruno Bettelheim et son équipe ont tenté d'entrer en communication avec elle. Ils y sont parvenus, mais au prix de quels efforts et de quels aléas.

- Télévision

*Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
93000 BAGNOLET
Tél. 362.12.12*

*Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
93000 BAGNOLET
Tél. 362.12.12*

VIVRE A L'ECOLE ORTHOGENIQUE

MI EMISSION N° 3 DE LA SÉRIE : BETTELHEIM

Série I - 16mm - Son optique - Couleur - 1447' - 1968
Réalisation : Jacques ROUXEL - René BORG
Musique : Robert COHEN-SOLAL - Philippe BERTS
Production : Service Recherche O.R.T.F.

Le premier série de 32 épisodes est consacré aux difficultés des SHADOKS et des GIBIS à vivre sur leurs planètes respectives et à leur tentative pour se rendre sur la terre et à l'air.
Nous retournons à l'Ecole orthogénique de Chicago, dirigée par Bruno Bettelheim, pour voir vivre et essayer de comprendre les cinquante enfants et le personnel de cette institution unique au monde. Par quels moyens l'Institution donne-t-elle à ces petits malades mentaux, considérés comme incurables, l'envie et la possibilité de descendre au fond d'eux-mêmes, pour retrouver les sources de leur mal et en sortir. Ces enfants autistiques s'intègrent à une vie de groupe et réapprennent à vivre.

La deuxième série nous raconte l'arrivée sur terre des GIBIS et des SHADOKS, la terrible guerre inter-galactique, leurs efforts pour appliquer un plan rationnel et scientifique au rangement de la terre et leur départ pour une destination meilleure.

Cette bande dessinée en couleur réalisée à l'animographe est une formule originale de feuilleton qui met en scène tout un petit monde de science-fiction absurde et décapitant.

Télévision

- Télévision

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
93000 BAGNOLET
Tél. 362.12.12

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
93000 BAGNOLET
Tél. 362.12.12

L'HOMME ET SON METIER
EMISSION N° 4 DE LA SÉRIE : BETTELHEIM

Cette dernière émission pourrait aussi s'intituler : "Dialogue avec les mères". En effet, Bruno Bettelheim, ex-directeur de l'Ecole orthogénique de Chicago, se préoccupe au premier chef du climat familial, parfois générateur de troubles psychiques graves chez l'enfant. Ici, le psychanalyste fait ses adieux à l'Institution où il a exercé pendant trente ans. Il a accepté de parler un peu de lui-même, de son enfance et de son goût pour la psychanalyse.

- Télévision

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
93000 BAGNOLET
Tél. 362.12.12

LES SHADOKS

Série I - 35mm Son optique Couleur 1h41' 1968

Réalisation : Jacques ROUXEL - Renée BORG

Musique : Robert COHEN-SOLAL - Philippe BEETZ

Production : Service Recherche O.R.T.F.

La première série de 52 épisodes est consacrée aux difficultés des SHADOKS et des GIBIS à vivre sur leurs planètes respectives et à leur tentative pour se rendre sur la terre qui a l'air de mieux marcher.

Série II - 35mm Son optique Couleur 2h11' 1970

Réalisation : Jacques ROUXEL - Robert RICHEZ

Musique : Robert COHEN-SOLAL

Production : Service Recherche O.R.T.F.

La deuxième série nous raconte l'arrivée sur terre des GIBIS et des SHADOKS, la terrible guerre anti-gégène, leurs efforts pour appliquer un plan rationnel et scientifique au rangement de la terre et leur départ pour une destination meilleure.

Cette bande dessinée en couleur réalisée à l'animographe est une formule originale de feuilleton qui met en scène tout un petit monde de science-fiction absurde et désopilant.

- Télévision
- Graphisme
- Cinéma d'Animation

Institut National de l'Audiovisuel

Service Diffusion France

Les Mercuriales

93000 BAGNOLET

Tél. 362.12.12

TROMPE - L'OEIL
EMISSION N° 1 DE LA SÉRIE :
"DES MACHINES POUR DES ARTISTES"

16mm Double Bande Couleur 26' 1975
Réalisation : Paule SENGISSSEN - Peter FOLDES
Production : Service Recherche O.R.T.F.

Le monde de l'illusion : une réalité insolite qui défie les lois de notre perception visuelle. Du Transfer au Simplifilm, de l'expérience scientifique aux essais de Jonas MEKAS et de Peter FOLDES. L'univers délirant des astuces techniques et des machines à trucages.

- Télévision
- Graphisme
- Image/Son

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
93000 BAGNOLET
Tél. 362.12.12

III - INDEX METHODIQUE

THE - YORK MICHIGAN

- Montée (1a)
- Mosaïque
- Narcissus-Echo
- Nouvelle Figuration (1a)
- Objet et les Nouveaux Réalistes (1')
- Pays Beau (1e)
- Pour que le Monde ne se défasse
- Quand fleurira le Béton
- Quand l'Elève crée l'Image
- Rythmes et Images
- Shadoks (les)
- Suivi de Dessins d'Enfants du Bengla Desh
- Synchronie
- Test 0558
- Temps Composés (les)
- Trois Pays, Trois Artistes
- Trompe l'Oeil
- Un point c'est tout
- Vallée de la Lune (1a)
- Vent (1e)
- Vivre une expérience Artistique
- Zikkaron

ARTS

- Annuaire
 - Antilles
 - Appels d'oiseau
 - Art et Société
 - Arts Plastiques
 - Atelier des Trois Solistes (1')
 - Babel
 - Balle Abattoir
 - Bien Verbu (1e)
 - Bâtiments de Villa Solista
 - Camer
 - Condition
 - Cirque Calder (1e)
 - Codes de la Bande Dessinée (les)
 - Cycle
 - Des Machines pour des Artistes
 - Divine Comédie
 - Du Bateau à l'Ordinateur
 - Encore un Univers de Cassé
 - Fantôme de l'Europe
 - Fantôme à l'Horizon
 - Fête et Bataille c'est toujours travailler
 - Giffoli
 - Haute Laine
 - Histoire Naturelle : Max Ernst
 - Il était une Chaise
 - Il était une fois loin d'Hollywood
 - Introduction au Design
 - La
 - Matrices de Trava
 - Miroirs Équidistantes
 - Monde de David Milne (1e)

CINEMA

- Appétit d'Oiseau
- Aussi Longtemps
- Autour de la Perception
- Avec Buster Keaton
- Balablok
- Ballet Adagio
- Bleu Perdu (1e)
- Brûlures de Mille Soleils
- Cage (John)
- Camp de Lentilly (1e)
- Cendrillon
- C'est Difficile à dire
- Chien-Chien
- Chromo-Zoom
- Cinéma d'un Monde en Crise (1e)
- Cinéma d'un Monde en Guerre 1939/1945
- Cycle
- Dernier Départ
- Des Machines Pour les Artistes (2-3-4-5)
- Divine Comtesse
- Dix pour Cent de Réalité
- Encore un Carreau de Cassé
- Escargots (les)
- Faim (1a)
- Famille de Coniques
- Feuille Verte (1a)
- Free Fall
- Gros Plan
- Homme Multiplié (1')
- Il était une Chaise
- Maboule
- Mac Laren (Norman)

- Mouchettes de Trunk
- Marabata
- Mirage
- Mosaïque
- Narcissus-Echo
- Oeil Entend, l'Oreille Voit
- Origine of Motion Picture
- Pays Beau (1a)
- Railroader (The)
- Regard sur le Monde Rural
- Shadoks (les)
- Temps Composés (les)
- Un film, c'est un film
- Un point c'est tout
- Vallée de la Lune (1a)
- Vapeur et Etincelles
- Vent (le)
- Voisins (les)
- Zikaton

CINEMA

- Marionnettes de Trnka
- Metadata
- Mirage
- Mosaïque
- Narcissus-Echo
- Oeil Entend, l'Oreille Voit
- Origins of Motion Picture
- Pays Beau (le)
- Railrodder (The)
- Regard sur le Monde Rural
- Shadoks (les)
- Temps Composés (les)
- Un Film, c'est un Film
- Un point c'est tout
- Vallée de la Lune (la)
- Vapeur et Etincelles
- Vent (le)
- Voisins (les)
- Zikkaron

- Appétit d'Oiseau
- Avant Longtemps
- Autour de la Perception
- Avec Buster Keaton
- Babalok
- Ballet Abstrait
- Bleu Perdu (le)
- Brûlures de Mlle Soledad
- Cage (John)
- Camp de Lantilly (le)
- Cendillon
- C'est difficile à dire
- Chien-Chien
- Chrono-Boom
- Cinéma d'un Monde en Crise (le)
- Cinéma d'un Monde en Crise 1939/1942
- Cycle
- Dernier Départ
- Des Machines Pour les Artistes (2-3-4-5)
- Divins Comptes
- Dix pour Cent de Réalité
- Encore un Carré de Cassé
- Escargots (les)
- Film (le)
- Famille de Comiques
- Feuille Verte (la)
- Frotte Fall
- Gros Plan
- Homme Multiple (l')
- Il était une Chaise
- Madouls
- Mac Laren (Norman)

MUSIQUE

- American Music : From Folk to Jazz and Pop
- Antithèse
- Armstrong (Louis)
- Cage (John)
- Canon
- Copland Portrait
- Dialogue du Son et de l'Image
- Essais Visuels sur... les Objets Sonores
- Et les Sons se Répondent
- Hommage à Edgar Varèse
- Mikophonie I
- Musicanada
- Rythmes et Images
- Synchronie
- Tout Ecartillé
- Vivre une Expérience Artistique

- Il était une Chaise
- Je
- Nabucco
- Nos Larmes (Nostalgia)
- Nourire Liquide
- Nourire
- Nourire
- Oeil Entend, l'Orchestra Volt (I')
- Pour que le Monde ne se défile
- Synchronie
- Un Film c'est un Film
- Vapeur et Scintilles
- Volants (Ier)

PHOTOGRAPHIE

- La Feuille Verte
- Gloire à Félix Tournachon
- L'Homme Multiplié
- Initiation à la Sémiologie du Récit de l'Image
- American Music : From Folk to Jazz and Pop
- Antichèse
- Armstrong (Louis)
- Cage (John)
- Canon
- Copland Portraits
- Dialogue du Son et de l'Image
- Essais Visuels sur... les Objets Sonores
- Et les Sons se Répondent
- Hommage à Edgar Varèse
- Mikrophonie I
- Musicanada
- Rythmes et Images
- Synchronisme
- Tout Écriture
- Vivre une Expérience Artistique

VOISINS
RAPPORTS IMAGE/SON

- Aussi Longtemps
- Autour de la Perception
- Chien-Chien
- Chromo-Zoom
- Citerama
- Cycle
- D'après Vous, Professeur
- De Noé à Zoé
- Des Images et des Sons
- Dialogue du Son et de l'Image
- Élément 3
- Essais Visuels... sur les Objets Sonores
- Faim (la)
- Free Fall
- Gros Plan
- Homme Multiplié (1')
- Il était une Chaise
- Je
- Maboule
- Mac Laren (Norman)
- Mémoire Liquide
- Métadata
- Mosaïque
- Oeil Entend, l'Oreille Voit (1')
- Pour que le Monde ne se défasse
- Synchronie
- Un Film c'est un Film
- Vapeur et Etincelles
- Voisins (les)

TELEVISION

- A ma Zone
- Atelier des Trois Soleils (1')
- Camp de Lentilly (1e)
- Communication
- Comment Fonctionne la T.V.
- D'après Vous, Professeur...
- Demandez le Programme
- Des Images et des Sons
- Des Machines pour des Artistes (1-3-5)
- Du Bidule à l'Ordinateur
- Enseignants - Enseignés
- Envers du Décor (1')
- Fautrier l'Enragé
- Fédération Léo Lagrange
- Fête et Défaite, c'est toujours travailler
- Hommage à Edgar Varèse
- Homme et son Métier (1')
- Imaginaire Image par Image (1')
- Jeanne et Orléans, Toujours les Mêmes
- Marcia ou la Forteresse Vide
- Mass-Media aux Etats-Unis (les)
- Mirage
- Paille de l'Autre (1a)
- Portrait de Bruno Bettelheim
- Shadoks (les)
- Trompe-L'Oeil
- Un Autre Regard sur la Folie
- Vivre à l'Ecole Orthogénique

- Aussi longtemps
- Autour de la Perception
- Chien-Chien
- Chrono-Stop
- Cinema
- Cycle
- D'après Vous, Professeur
- De Nos à Vos
- Des Images et des Sons
- Dialogue du Son et de l'Image
- Eclaircissement
- Essais Visuels... sur les Objets Sonores
- Fata (la)
- Free Fall
- Gros Plan
- Homme Multiple (1')
- Il était une Chaise
- La
- Mabois
- Mac Iaren (Norman)
- Mémoire Liquide
- Métabata
- Mosaïque
- Oeil Entend, l'Oreille Voit (1')
- Pour que le Monde ne se désasse
- Synchronisme
- Un Film c'est un Film
- Vapeur et Escaliers
- Voisins (les)

IV - ADRESSES DES DISTRIBUTEURS

TELETYPE

1. The first part of the report
2. The second part of the report
3. The third part of the report
4. The fourth part of the report
5. The fifth part of the report
6. The sixth part of the report
7. The seventh part of the report
8. The eighth part of the report
9. The ninth part of the report
10. The tenth part of the report

IV - ADDRESS OF DISTRIBUTORS

1. The first distributor
2. The second distributor
3. The third distributor
4. The fourth distributor
5. The fifth distributor
6. The sixth distributor
7. The seventh distributor
8. The eighth distributor
9. The ninth distributor
10. The tenth distributor

11. The eleventh distributor
12. The twelfth distributor
13. The thirteenth distributor
14. The fourteenth distributor
15. The fifteenth distributor

ACTION CULTURELLE ET TELE-ANIMATION EN ESSONNE (A.C.T.E.)

30 rue des Hautes-Bergères - Tour Octobre
91440 BURES-SUR-YVETTE - Tél. 907.03.85

ANALYSES CINEMATOGRAPHIQUES

15 avenue de Ségur
75007 PARIS - Tél. 555.89.00

Membre du Groupement d'Intérêt Economique "Synthèse audiovisuelle" son département "Images pour la Formation", produit des programmes et des films concernant la Formation dans l'Entreprise : Formation Générale ou spécialisée, marketing, gestion-management.

"Analyses Cinématographiques" en assure la distribution. Les films peuvent être "visionnés" avant la location ou l'achat.

ASSOCIATION TECHNIQUE D'ACTION CULTURELLE (A.T.A.C.)

Section Activités Cinématographiques et d'Expressions Audiovisuelles

19 rue du Renard
75004 PARIS - Tél. 236.81.47

15bis rue Raspail
92300 LEVALLOIS-PERRET - Tél. 739.50.20

CENTRE CULTUREL CANADIEN

5 rue de Constantine
75007 PARIS - Tél. 551.55.73

Trois cinémathèques du Service-Film de l'Ambassade et des Consulats du Canada sont à la disposition des groupements, associations et organisations : à Paris, Bordeaux, Marseille. Prêts gratuits.

CENTRE D'ANIMATION ET DE CREATION D'ORLEANS ET DU LOIRET

Carré Saint-Vincent
Boulevard Aristide Briand
45000 ORLEANS - Tél. 16 (38) 87.20.87

C.R.E.P.A.C. - CENTRE DE RECHERCHE POUR L'EDUCATION PERMANENTE ET L'ACTION CULTURELLE

12 rue Clavel
75019 PARIS - Tél. 607.80.81

Association créée en Avril 1968, le C.R.E.P.A.C. produit un magazine filmé d'information : "certifié exact". Ce magazine est diffusé par abonnements. Les non-abonnés peuvent l'obtenir en location.

La société coopérative SCOPCOLOR est l'outil de réalisation et de production du C.R.E.P.A.C.

CENTRE INTERNATIONAL DE DOCUMENTATION

B.P. 45
89000 AVALLON

Le Centre International de Documentation est l'organe de diffusion de la Fédération Française des Clubs U.N.E.S.C.O. Une participation financière est demandée en cas de prêt : elle permet de couvrir le montant des frais d'expédition et de contrôle technique ainsi que d'assurer le renouvellement et l'entretien du matériel. Les frais de réexpédition sont à la charge de l'utilisateur.

CENTRE NATIONAL DE DOCUMENTATION PEDAGOGIQUE

Département de la Promotion des Ventes

29 rue d'Ulm
75230 PARIS CEDEX 05

Remplace l'O.F.R.A.T.E.M.E. Comme l'organisme précédent continue par l'intermédiaire de sa cinémathèque de mettre à la disposition des organismes d'éducation et de formation des adultes, des copies-films de certaines des séries d'émissions réalisées par RTS-PROMOTION.

CINEMATHEQUE DU DEPARTEMENT INFORMATION

Esso Standard

6 avenue Gambetta
92400 COURBEVOIE - Tél. 788.50.00

LA DOCUMENTATION FRANCAISE

29-31 Quai Voltaire
75340 PARIS CEDEX 07 - Tél. 261.50.10

La Documentation photographique est une collection qui regroupe des dossiers de planches photographiques en noir et en couleurs, des fac-similés, des statistiques, des textes, des diapositives sur l'histoire et la géographie du monde.

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

Service Diffusion France
Les Mercuriales

40 avenue Jean-Jaurès
93000 BAGNOLET - Tél. 362.12.12

Organisme succédant au Centre de Recherche de l'O.R.T.F., l'Institut National de l'Audiovisuel continue à produire, réaliser, diffuser des films et émissions de télévision.

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

3 rue Récamier
75341 PARIS CEDEX 07 - Tél. 548.88.71

MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE

4 rue Paul Claudel
B.P. 507
38020 GRENOBLE - Tél. 16.76.25.05.45

MAISON DE LA CULTURE DU HAVRE

32 rue Jules Lecesne
B.P. 1106
76063 LE HAVRE - Tél. 16.35.21.21.10

MAISON DE LA CULTURE DE LA SEINE SAINT-DENIS

B.P. 5
93001 BOBIGNY - Tél. 845.08.95

OFFICE REGIONAL DES OEUVRES LAIQUES POUR L'IMAGE ET LE-SON

23 rue Dagorno
75012 PARIS - Tél. 307.59.30

RELAIS CULTUREL
Théâtre du Centre

27 rue du 11 Novembre
13100 AIX-EN-PROVENCE - Tél. 16.91.26.34.55

SERVICES AMERICAINS D'INFORMATION ET DE RELATIONS-CULTURELLES

2 rue Saint-Florentin
75001 PARIS

Le Prêt des films est gratuit. Mais les demandes doivent être envoyées par écrit longtemps à l'avance.

SERVICE CULTUREL DE L'AMBASSADE DE LA REPUBLIQUE FEDERALE D'ALLEMAGNE

13-15 avenue Franklin Roosevelt
75008 PARIS

Le prêt des films est gratuit. Mais les demandes doivent être envoyées par écrit longtemps à l'avance.

VIDEO-PROMOTION-JEUNESSE

I.N.E.P., 11 rue Willy Blumenthal
78160 MARLY LE ROI - Tél. 958.05.57

Vidéo-Promotion-Jeunesse est un vidéographe du Ministère de la Jeunesse, des Sports et des Loisirs (Direction de la Jeunesse et des Activités Socio-Educatives). Par convention, il est géré conjointement par l'Institut National d'Education Populaire et par l'Association Nationale Education et Vie Sociale, Département Média-Jeunesse.

En adressant à V.P.J. une bande vierge 1/2 pouce et les frais postaux de retour, le demandeur recevra une copie gratuite du vidéogramme désiré, si celui-ci est une production propre V.P.J. - I.N.E.P. ou produits par des groupes de jeunes dans le cadre du programme V.P.J.

L'Institut National d'Education Populaire est un établissement public qui dépend de la Direction de la Jeunesse et des Activités Socio-Educatives du Ministère de la Jeunesse, des Sports et des Loisirs. Il contribue au perfectionnement de ceux qui, à titre bénévole ou professionnel, exercent des fonctions importantes dans l'Animation. Il organise des stages de formation et de perfectionnement, des journées d'études, des colloques nationaux et internationaux sur les problèmes de Jeunesse, d'Education Continue, de Loisirs et d'Animation (s'adresser pour le calendrier des activités à M. le Directeur de l'Institut National d'Education Populaire - Département des Stages et de la Formation).

Il édite 3 séries de "Documents de l'I.N.E.P." :

- Série I : Documentation
- Série II : Etudes et Recherches
- Série III : Documents iconographiques.

Le Département des Etudes, de la Recherche et de la Documentation de l'Institut National d'Education Populaire a été créé en 1971 pour contribuer à la qualification des activités socio-éducatives par la diffusion d'études et de recherches théoriques et appliquées sur la formation à l'animation et sur l'animation. Le Département des Etudes, de la Recherche et de la Documentation édite une revue : "Les Cahiers de l'Animation". Cette revue entend être l'instrument d'échanges et de liaisons entre chercheurs, animateurs, formateurs et créateurs socio-culturels.

CPPEOS AD

Pour l'achat des "Documents de l'I.N.E.P." et l'abonnement aux "Cahiers de l'Animation" (4 fois par an - 100 pages) s'adresser à l'Institut National d'Education Populaire - Service des Publications -.

Le Service de Documentation de l'I.N.E.P. est ouvert aux chercheurs, formateurs, experts et animateurs du Lundi au Vendredi, de 9 heures à 18 heures et le Samedi de 9 heures à 12 heures.

INSTITUT NATIONAL D'EDUCATION POPULAIRE
11, rue Willy Blumenthal
78160 - MARLY-LE-ROI

LES DOCUMENTS DE LA RECHERCHE

Le Directeur National d'Éducation Populaire est au 11, rue Willy Blumenthal, 78160 - Marly-le-Roi. Le service de documentation de l'I.N.E.P. est ouvert aux chercheurs, formateurs, experts et enseignants du lundi au vendredi, de 9 heures à 18 heures et le samedi de 9 heures à 12 heures.

Il édité 3 séries de "Documents de l'I.N.E.P." :

- Série I : Études et Recherches
- Série II : Documents iconographiques
- Série III : Documents iconographiques

Imprimeur : I.N.E.P. 78160 - MARLY-LE-ROI
 Le Département des Études et Recherches de l'I.N.E.P. est au 11, rue Willy Blumenthal, 78160 - Marly-le-Roi. Ce service est ouvert aux chercheurs, formateurs, experts et enseignants du lundi au vendredi, de 9 heures à 18 heures et le samedi de 9 heures à 12 heures.

Directeur de la publication : A. DELSOL
I.N.E.P. 78160 - MARLY-LE-ROI

CPP606 AD

Le service de documentation de l'I.N.E.P. est ouvert aux chercheurs, formateurs, experts et enseignants du lundi au vendredi, de 9 heures à 18 heures et le samedi de 9 heures à 12 heures.

INSTITUT NATIONAL D'ÉDUCATION POPULAIRE
 11, rue Willy Blumenthal
 78160 - MARLY-LE-ROI

